

Faculté des sciences de la terre
Département d'aménagement
Master 2AMUR
UEF 312- Structures urbaines

III. La composition urbaine

Mme Amina MELLAKH-ABBASSI

I. La composition urbaine

Introduction

- La composition urbaine est la partie de l'urbanisme qui s'occupe de la structure de la ville: **l'organisation de l'espace de la ville ou du quartier à aménager.**
- Objectifs:
 - Fournir une image globale
 - Fixer les règles (localisation, implantation et élaboration du projet)

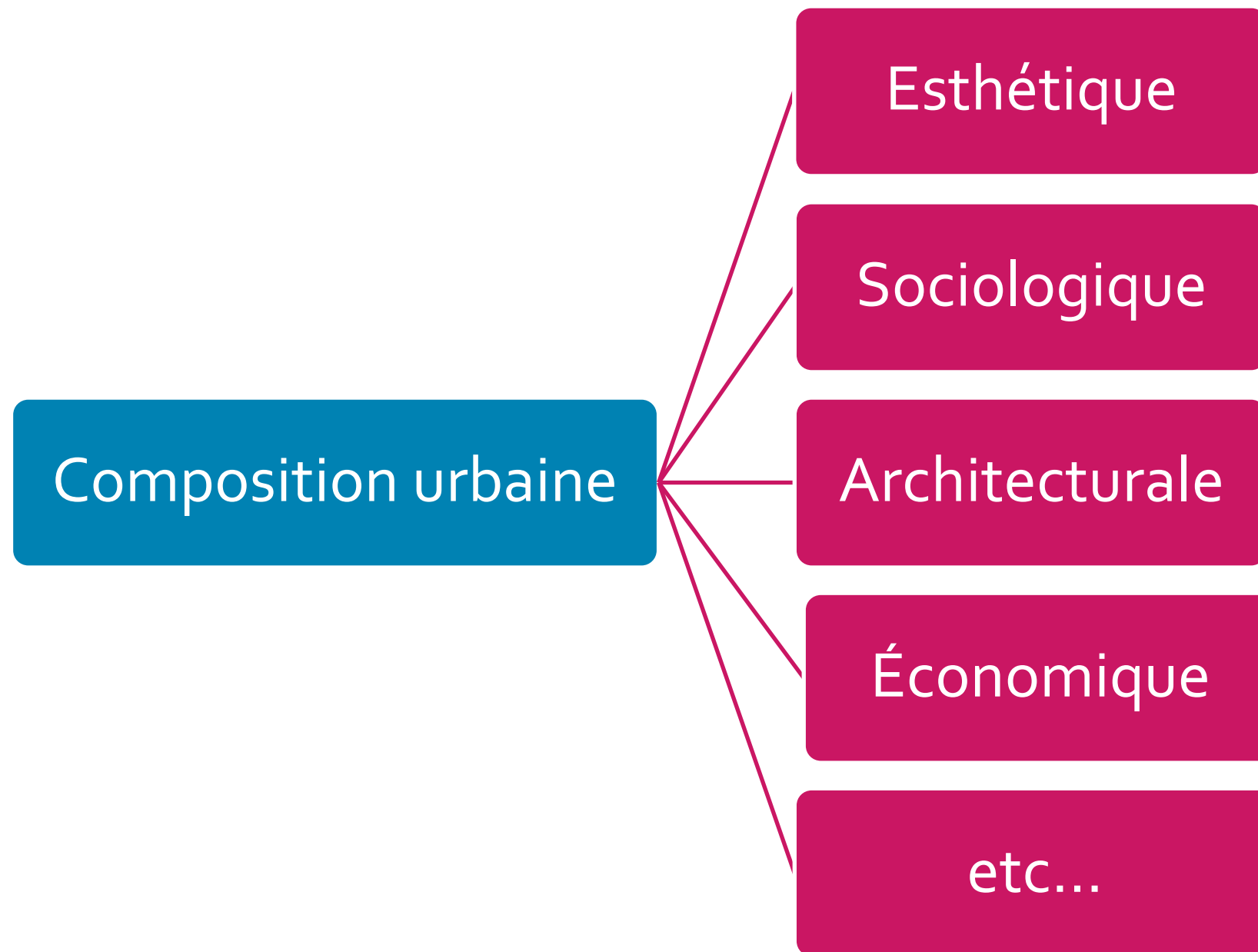
- De façon générale nous pouvons définir la composition urbaine comme **un processus et un résultat** :
 - **Le processus** est l'ensemble des actions et des intervenants qui participent directement et indirectement à la production de l'espace urbain.
 - **le résultat** est une forme spatiale produite par ce processus

La composition urbaine

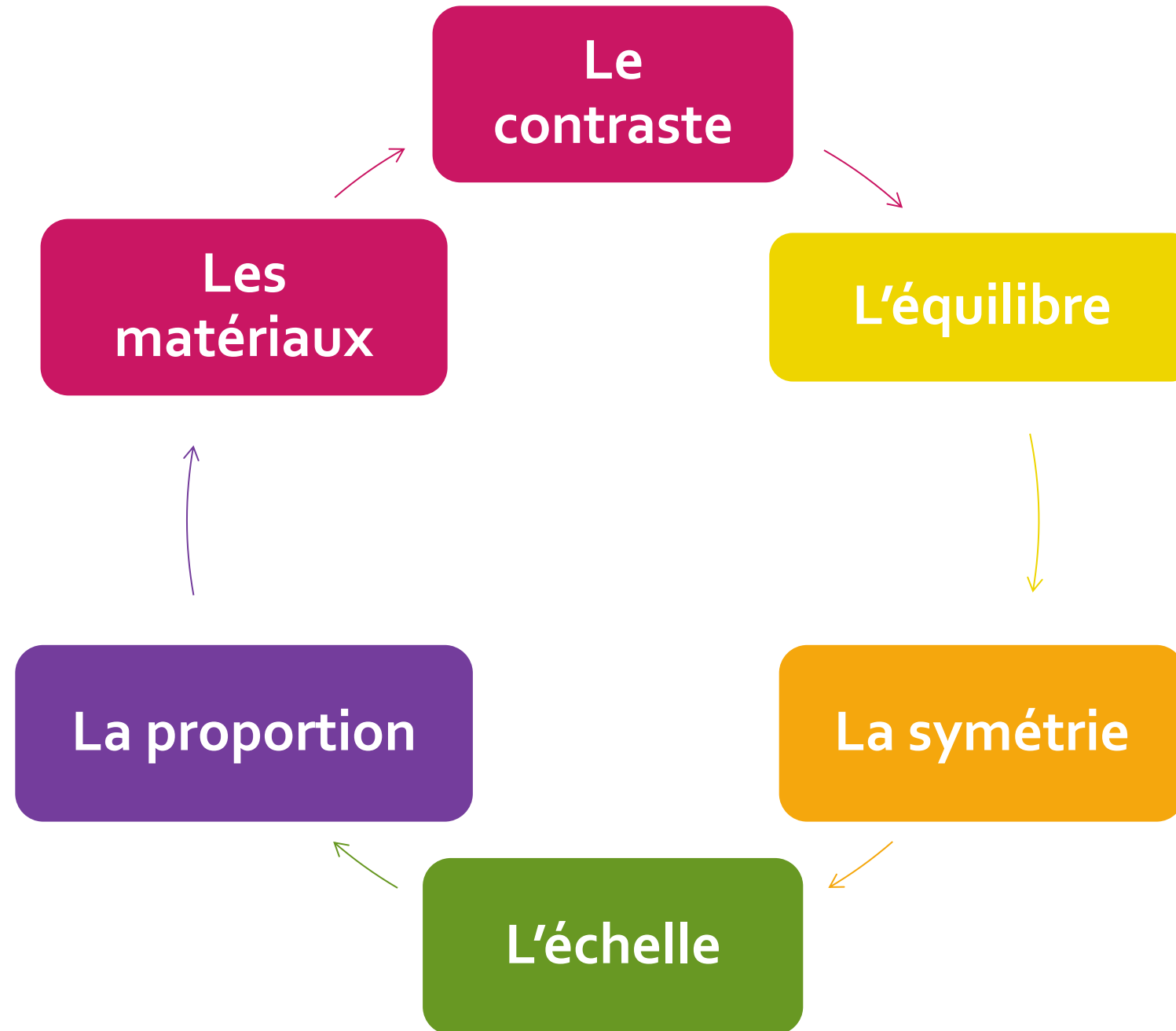
- La composition urbaine, renvoie à deux grandes catégories de sciences:
 1. **Les sciences du projet:** Ce sont les sciences de l'urbanisme, de l'aménagement, de l'architecture, des diverses ingénieries.
 2. **Les sciences sociales de l'espace** la géographie, la sociologie, l'histoire, l'économie, etc...

	Les systèmes d'action	L'organisation de l'espace
Comprendre /Expliquer	Sciences sociales de l'espace	
Produire / concevoir	Sciences du projet	

Les dimensions de la composition urbaine

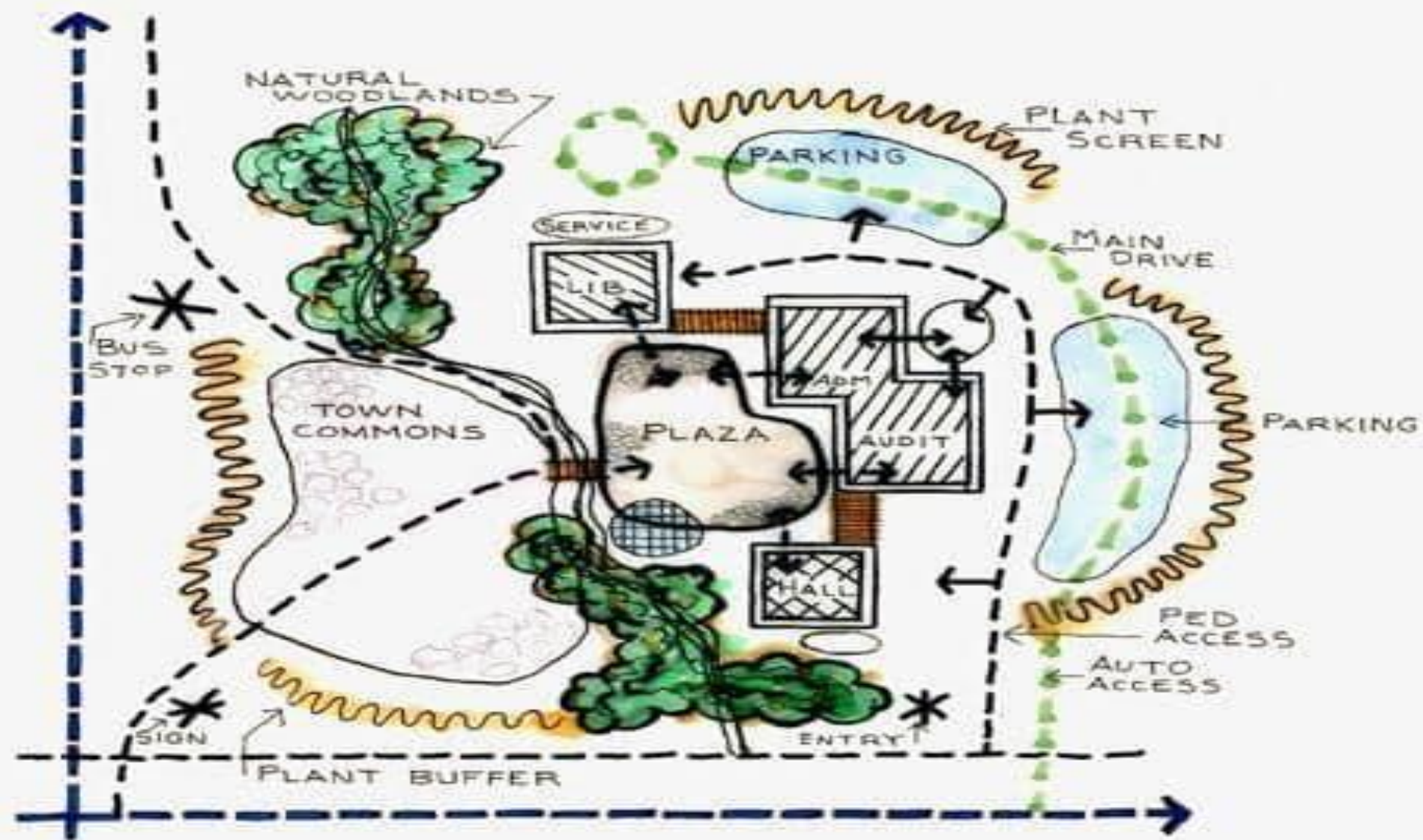


Les lois de la composition urbaine



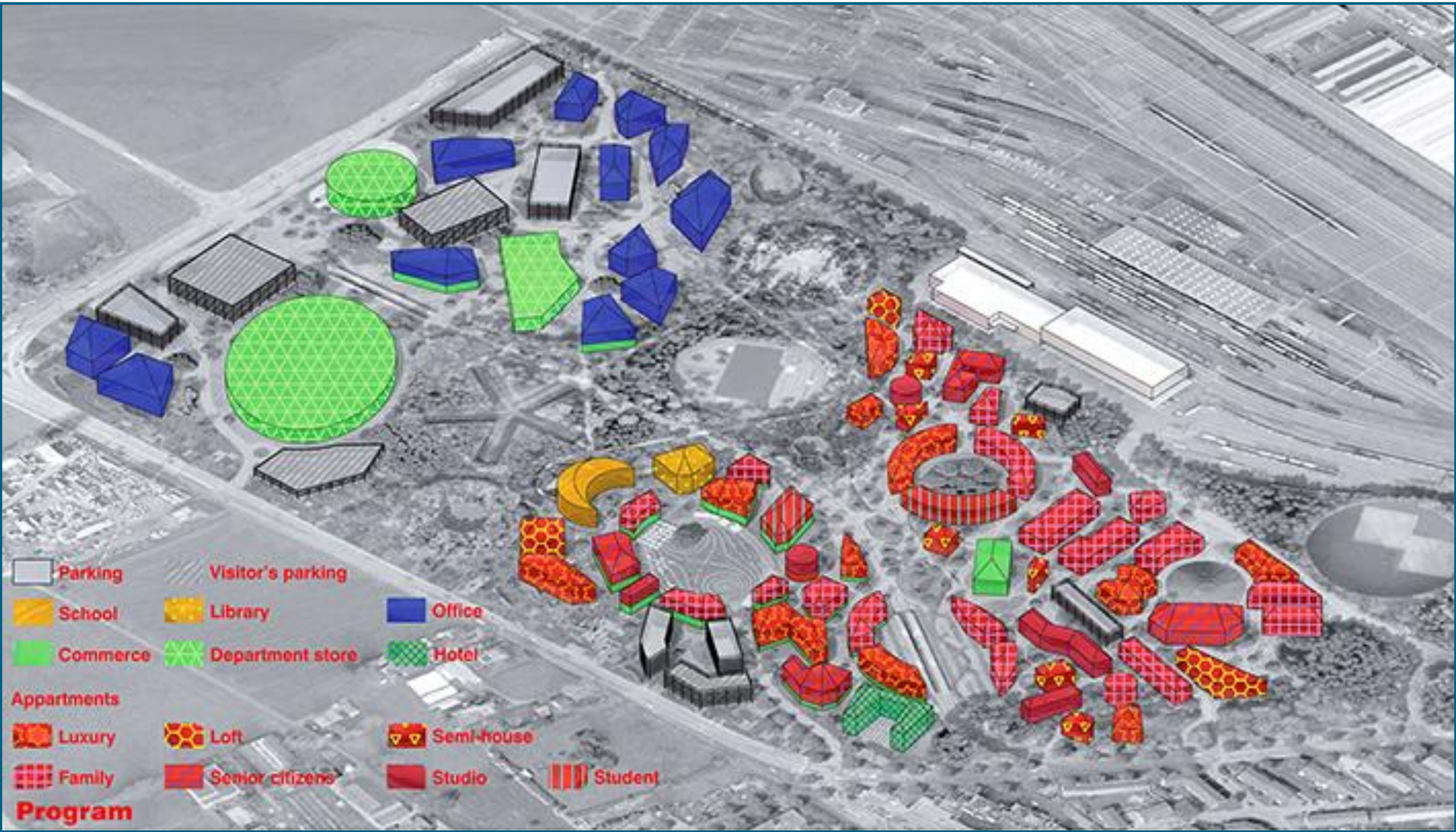
Les instruments de la composition urbaine

- Les instruments théoriques de la composition sont:
 - **Les tracés**
 - Les tracés virtuels (pour construire la composition)
 - Les tracés concrets (tracés viaires, tracés du bâti)
 - **Les découpages**
 - Secteur, îlot, parcelle
 - **Les traces des occupations et espaces libres résultants**
 - Espaces bâtis, espaces libres, espaces végétaux



CONCEPT PLAN

MARK SUSSEY



Principe : **POLY CENTRALITÉ**



Centralité ludique et de sport

Parc sportif



Centralité de découverte et d'agrément

Observatoire

Restaurant panoramique

Fermes urbaines

Parcours



Centralité révélant une identité

Maison des métiers

Les espaces publics



Centralité du mix commerciale

Marketing city: promotion de la ville , ambiance , expérience et vécu ,représentation véhiculée , communication



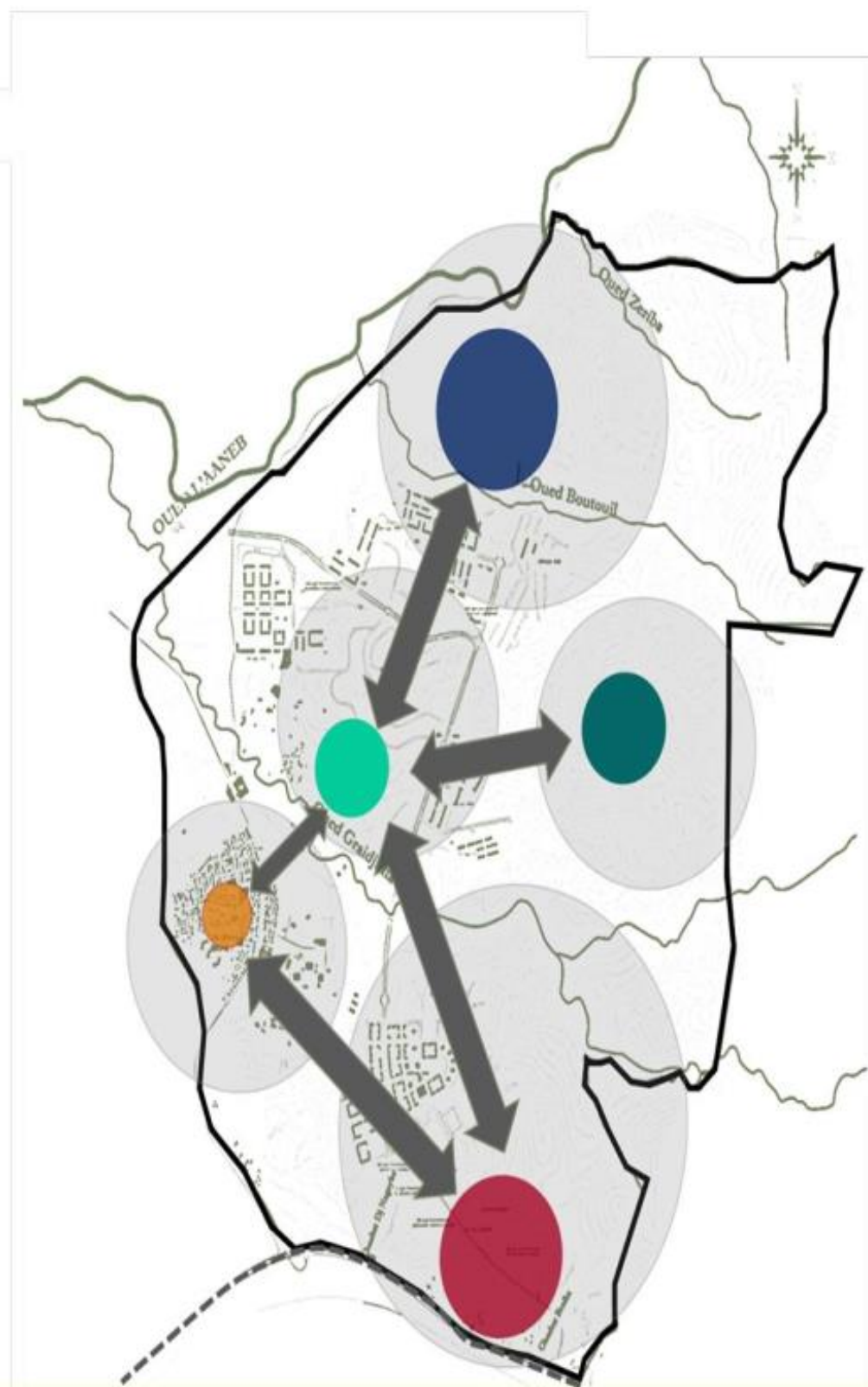
Centralité de nature et d'aventure

Théâtre de verdure

Observatoire



Continuité et articulation

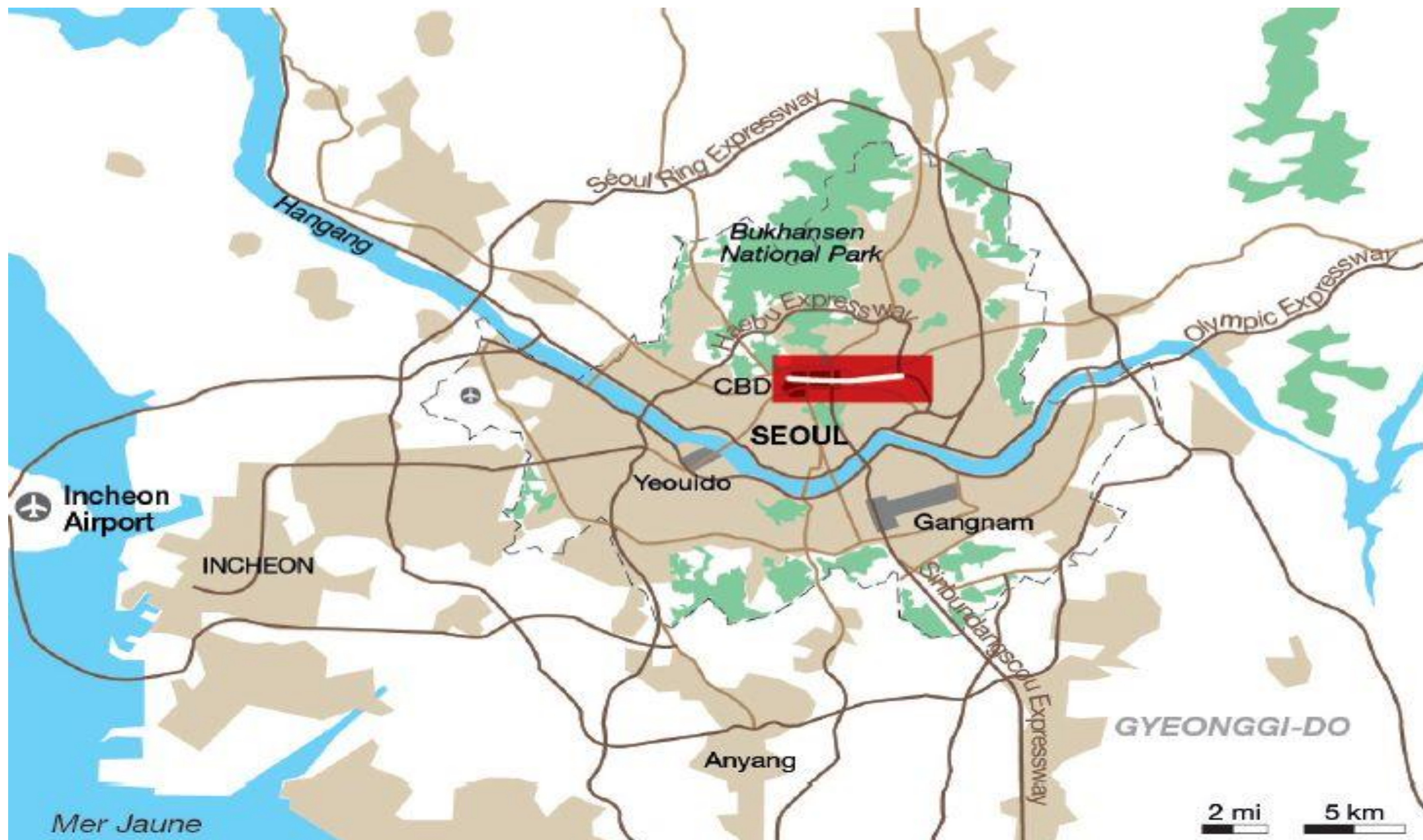


Exemple de recomposition

Intervention d'envergure sur tissu existant

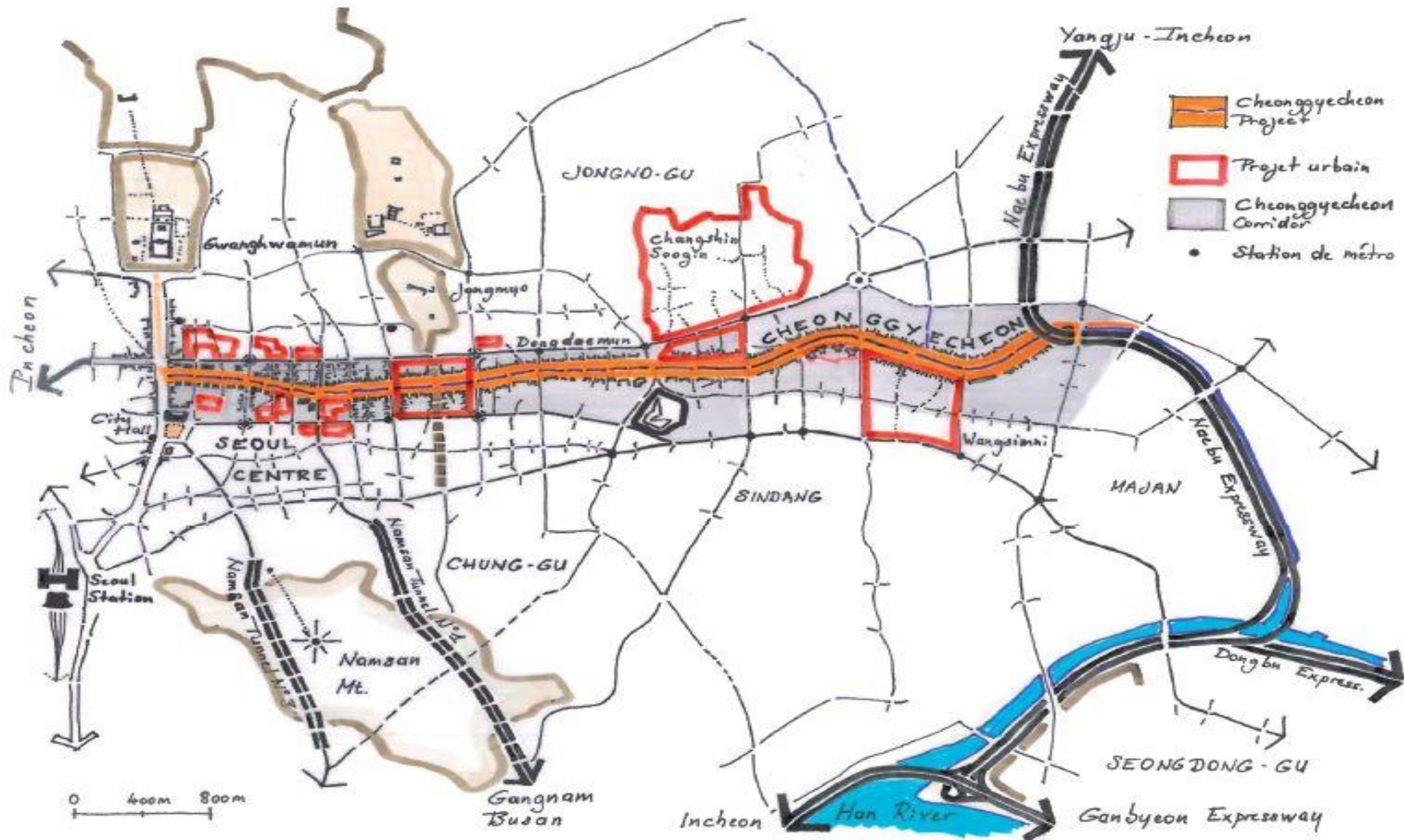
Types d'interventions

- ❑ Réhabilitation
- ❑ Requalification
- ❑ Reconversion
- ❑ Restauration
- ❑ Rénovation
- ❑ Renouvellement
- ❑ Restructuration
- ❑ Densification



Seoul. L'axe de la Cheonggyecheon au début des années 2000





Seoul. L'axe de la Cheonggyecheon en 2019



Düsseldorf-Allemagne



Düsseldorf-Allemagne



Düsseldorf-Allemagne



Düsseldorf-Allemagne



II. Le design urbain

Contextualisation du design urbain

- **Design** = méthode d'intervention,
- Terme anglais, à la fois verbe et nom et qui associe dessin et dessein
 - **Dessein** : considérer le monde comme un projet (ce qui pourrait ou devrait être) plutôt que comme un objet
 - **Dessin** : transforme en forme concrète

Définition du design urbain

- Le design urbain se situe au carrefour de trois disciplines de l'aménagement : l'urbanisme, l'architecture et l'architecture de paysage.
- Un designer urbain est un professionnel qui s'occupe de l'accommodement, de l'aspect, de la mise en forme et de la fonctionnalité des villes et aussi de l'utilisation optimum de l'espace urbain.
- Une **méthode d'intervention** sur la ville en tant qu'espace physique;
- Repose sur l'analyse et la compréhension du contexte dans lequel s'inscrit l'intervention

Objectifs

- Changer l'image d'un lieu
- Renforcer son identité
- Faciliter les modes de vie urbains
- Proposer des repères dans les villes pour favoriser le sentiment de sécurité, l'appropriation et de bien-être
- Améliorer la qualité d'usage des espaces

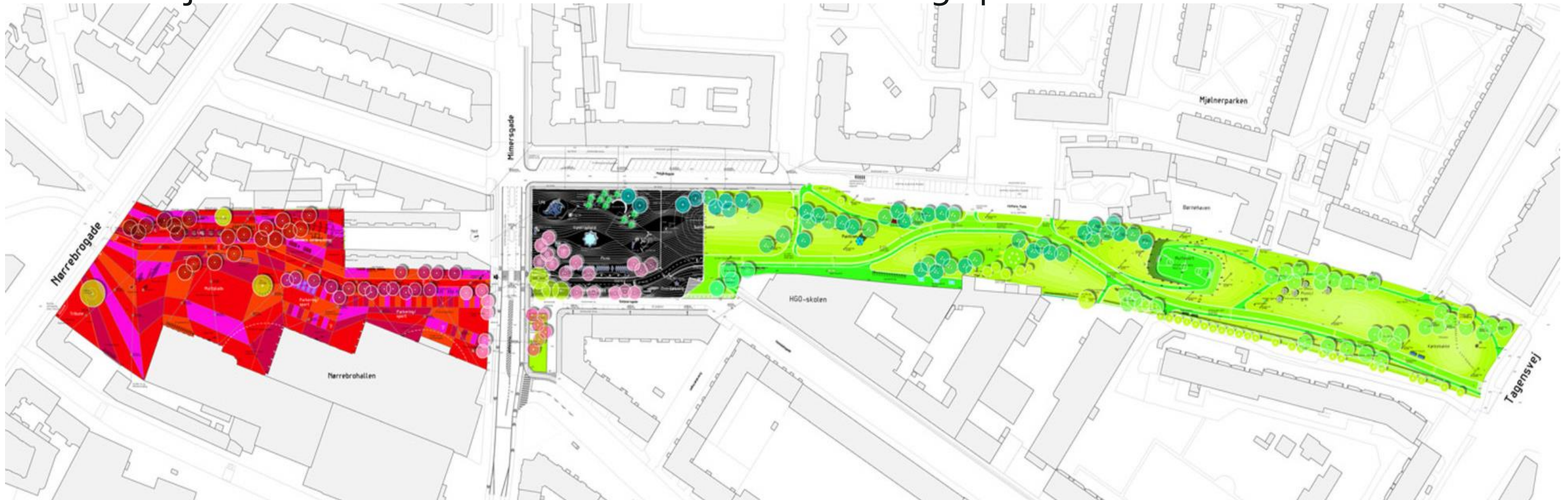
Paris



Playground Duperré à Pigalle, Paris – Crédit photo © [Mathieu Chassara](#) via Unsplash

Parc urbain Superkilen (quartier de Nørrebro) Copenhague

Ancien lieu de criminalité et carrefour d'insécurité, le Superkilen est devenu aujourd'hui un lieu de rassemblement et d'échange pluriculturel.



Une fontaine marocaine, un ring de boxe thai, des balancelles irakiennes, Superkilen est peuplé de mobilier urbain venu de 57 pays différents. Cet espace public reflète la diversité de la population de Nørrebro - quartier multiethnique de Copenhague. Architectes et habitants ont contribué à son élaboration.

[Étude de cas : Superkilen - Issuu](#)

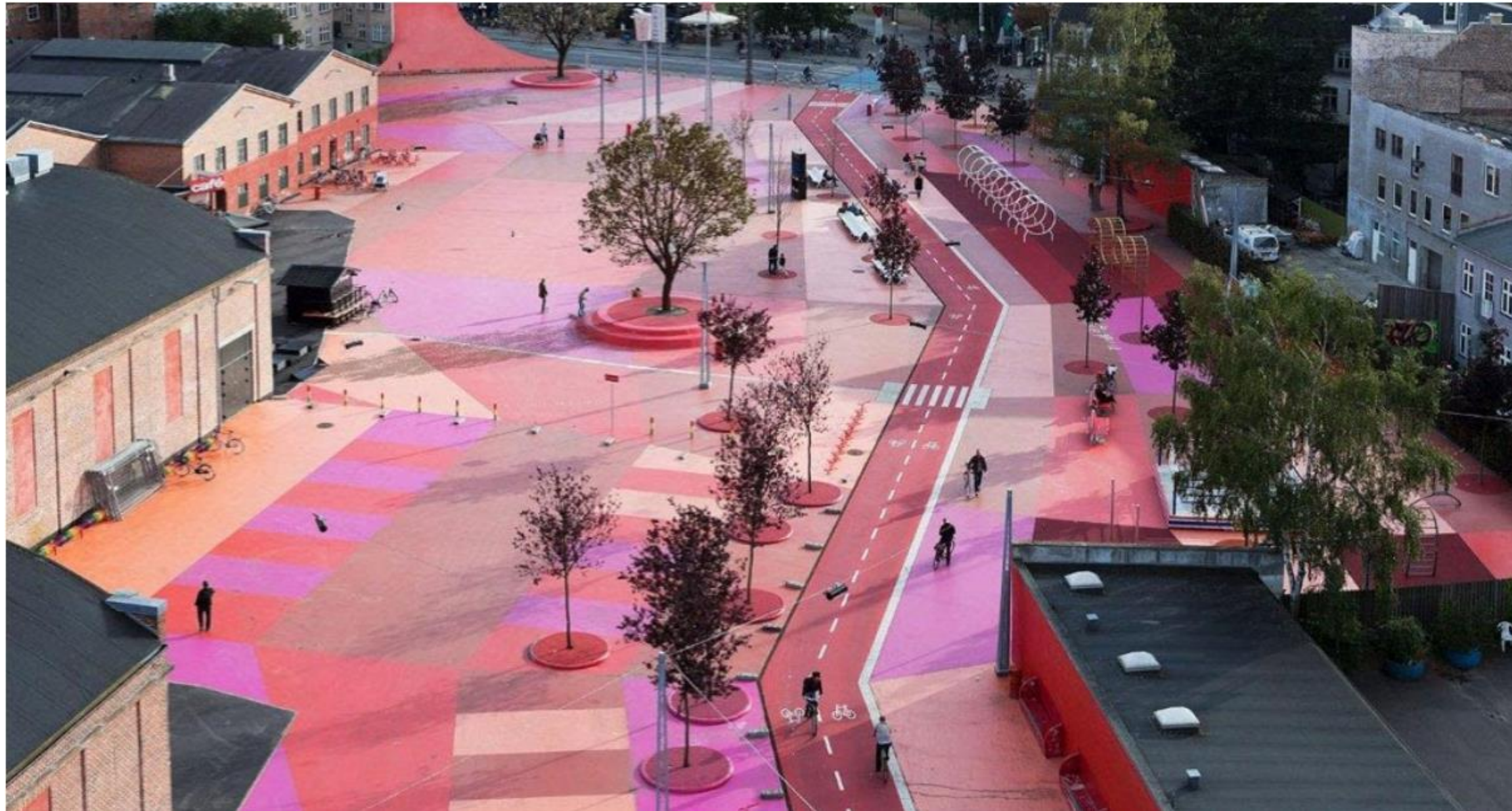
Parc urbain Superkilen (quartier de Nørrebro) Copenhague



La Place Rouge est bordée au sud par un ancien dépôt de tramways reconverti en centre sportif et culturel.

© BIG - Bjarke Ingels Group

Parc urbain Superkilen (quartier de Nørrebro) Copenhague



La Place Rouge est bordée au sud par un ancien dépôt de tramways reconverti en centre sportif et culturel.

© BIG - Bjarke Ingels Group

Parc urbain Superkilen (quartier de Nørrebro) Copenhague



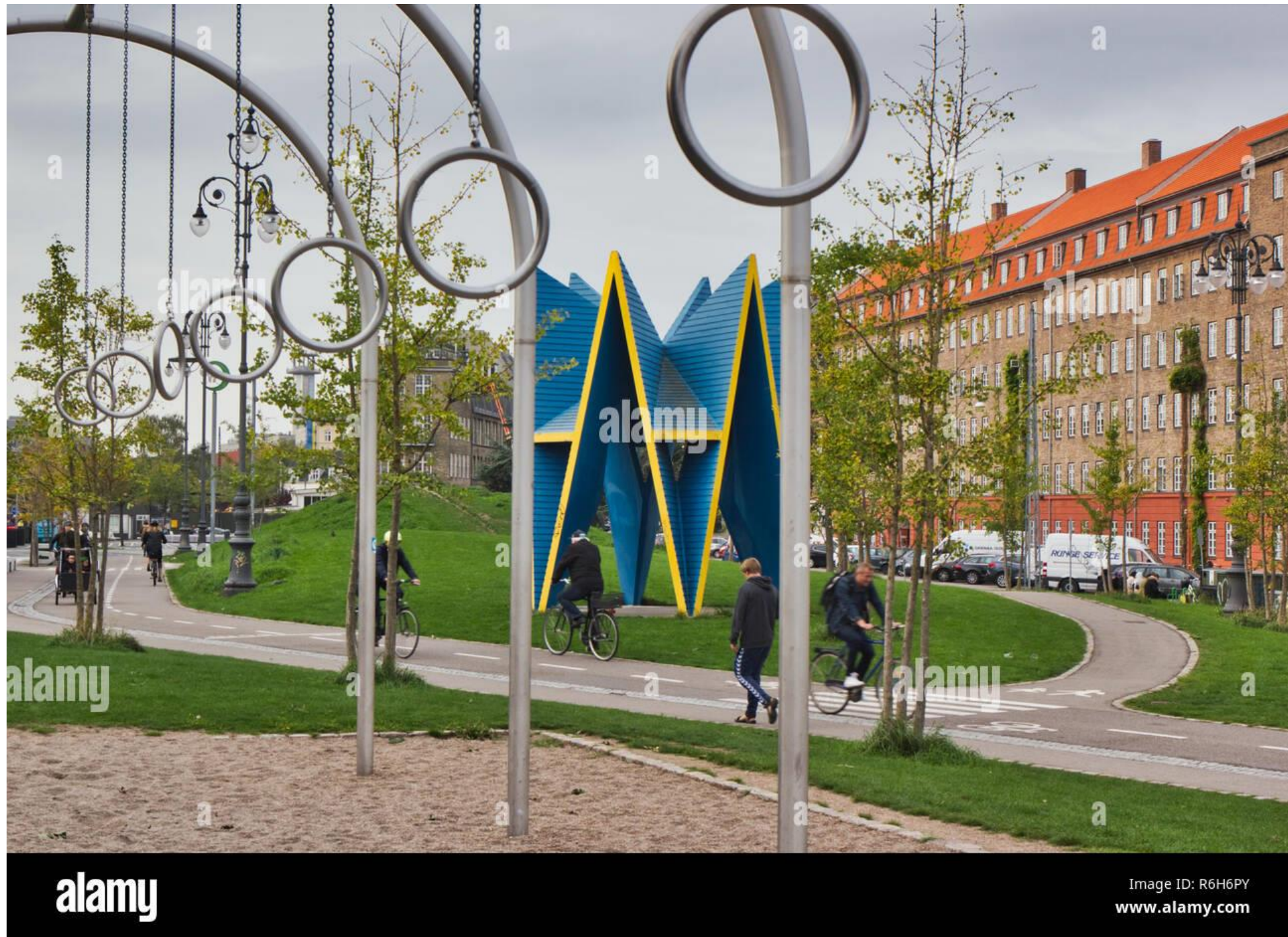
Calme et divertissement

Parc urbain Superkilen (quartier de Nørrebro) Copenhague



Calme et divertissement

Parc urbain Superkilen (quartier de Nørrebro) Copenhague



Promenade et détente

Mexico



Évolution de la conception du Design urbain

1. A l'origine

- Conception générale : préoccupation pour l'objet, le produit
- Objet d'intervention :
 - création de nouveaux environnements
 - accent sur la distribution des masses bâties et de l'espace libre
- Mode de décision : autocratique
- Préoccupation : surtout d'ordre esthétique

Évolution de la conception du Design urbain

2. Évolution progressive vers :

- Conception générale
 - non seulement axé sur le produit
 - mais aussi sur manière de faire : résolution de problème et processus de développement urbain
- Objet d'intervention
 - Non seulement la création de nouveaux environnements
 - Mais aussi interventions sur la ville existante et ses espaces
- Mode de décision : démocratique, participatif

Évolution de la conception du Design urbain

Préoccupations majeures (outre l'esthétique)

- Années 1960 + : appréciation et utilisation des lieux par les gens (relation personne-environnement)
- Années 1980 + : histoire, mémoire
- Années 1990 + :
 - Connaissance du site et du contexte (analyse urbaine)
 - Dimensions environnementales (développement durable)... jusqu'à l'éco-urbanisme
 - Humanisation

“Tous les principes de l’art de construire les villes se résument dans le fait qu’une cité doit offrir à ses habitants à la fois la sécurité et le bonheur”.

SITTE Camillo (1889). L’art de bâtir les villes. L’urbanisme selon ses fondements artistiques. Editions du Seuil