

TD. N°02

« *Faites une lecture attentive de ce texte et répondre aux questions ci-dessous.* ».

Le palais du bey à Constantine - Un rêve des mille et une nuits

Il est le témoin de l'histoire de l'Algérie, pouvant perpétuer nos valeurs culturelles par leur transmission ordonnée aux générations futures. Ce *temple* est le lieu qui préserve une partie de notre mémoire et nous aide à retrouver nos racines à travers des siècles d'histoire et de savoir « d'où l'on vient et où on va ». Ce vaste édifice de 5609 m² fut construit sur ordre du dernier Bey. Cette imposante trace vivante de la civilisation ottomane se dresse au beau milieu de la partie haute de la médina de Constantine et semble émerger d'un de ces éternels contes merveilleux, incitant le passage des ans et invitant à un fabuleux voyage dans le temps. Composé d'un rez-de-chaussée avec jardins et cours, dont le sous-sol, de 27 galeries, ainsi que de 250 colonnes de marbre, structurant les 121 salles et les 500 portes et fenêtres en bois de cèdre, sculptées et richement colorées. Une inestimable *polychromie* orne les murs du palais sur 1600 m² et permet la datation et la lecture des différents événements historiques, telles les batailles auxquelles a pris part le Bey aux côtés du Dey d'Alger, ainsi que ses différents voyages au Moyen-Orient et à la Mecque. Entourée d'un *péristyle* de cinq arcades que l'on retrouve sur chaque côté, cette cour témoigne que cette partie du bâtiment était autrefois une maison isolée, annexée au palais par la suppression de l'un des murs de séparation remplacé ensuite par une colonnade. La bâtisse n'est autre que Dar Oum Ennoune, la maison de la mère de Hadj Ahmed Bey. Pour sa construction, Ahmed Bey eut recours à deux artistes réputés, El Hadj El-Djabri, originaire de la ville et le Kabyle El Khettabi. Ahmed Bey n'hésita pas à utiliser des matériaux de toutes provenances. Les colonnes et autres pièces de marbre furent achetées en Italie et transportées par l'entremise du Génois Schiaffino, de Livourne à Bône, où les attendaient des

caravanes de muletiers et de chameliers. Le bois de cèdre fut demandé aux tribus de l'Aurès et de la Kabylie. Les pierres de taille furent prélevées sur les ruines de l'antique Cirta. Cela ne suffit pas, et le bey réquisitionna tout ce que les principales habitations de Constantine possédaient de remarquable comme marbres, colonnes, faïences, portes et fenêtres. Le palais devint ainsi comme un musée des pièces les plus curieuses et les plus riches de la menuiserie et de la sculpture. Guy de Maupassant en parle en ces termes : *"Mais nous voici devant le palais d'Hadj-Ahmed, un des plus complets échantillons de l'architecture arabe, dit-on. Tous les voyageurs l'ont célébré, l'ont comparé aux habitations des Mille et Une Nuits. Il n'aurait rien de remarquable si les jardins intérieurs ne lui donnaient un caractère oriental fort joli »*. Le peintre Horace Vernet, nous en a laissé, après sa visite de 1837, cette évocatrice description *" Figurez-vous une délicieuse décoration d'opéra, tout de marbre blanc et de peintures de couleurs les plus vives, d'un goût charmant, des eaux coulant de fontaines ombragées d'orangers..."*. Le palais servi ensuite de résidence au général commandant la division de l'état-major et abrita les services de la direction du Génie, du bureau arabe divisionnaire, du conseil de guerre et du bureau arabe subdivisionnaire. Un buste en bronze de Napoléon III rappelle le séjour que fit l'empereur dans ces lieux en 1865.

Idir Ammour

Questions :

- 1°- Citez les différents matériaux utilisés pour la construction du palais.
- 2°- Quels sont les éléments essentiels qui caractérisent une maison traditionnelle ?
- 3°- l'auteur donne une ressemblance au palais, dites laquelle ?
- 4°- Quel arbre fruitier est planté dans le palais ?
- 5°- Vous avez eu l'occasion de visiter une ville ou une maison traditionnelle décrivez celle-ci en trois ou quatre lignes.