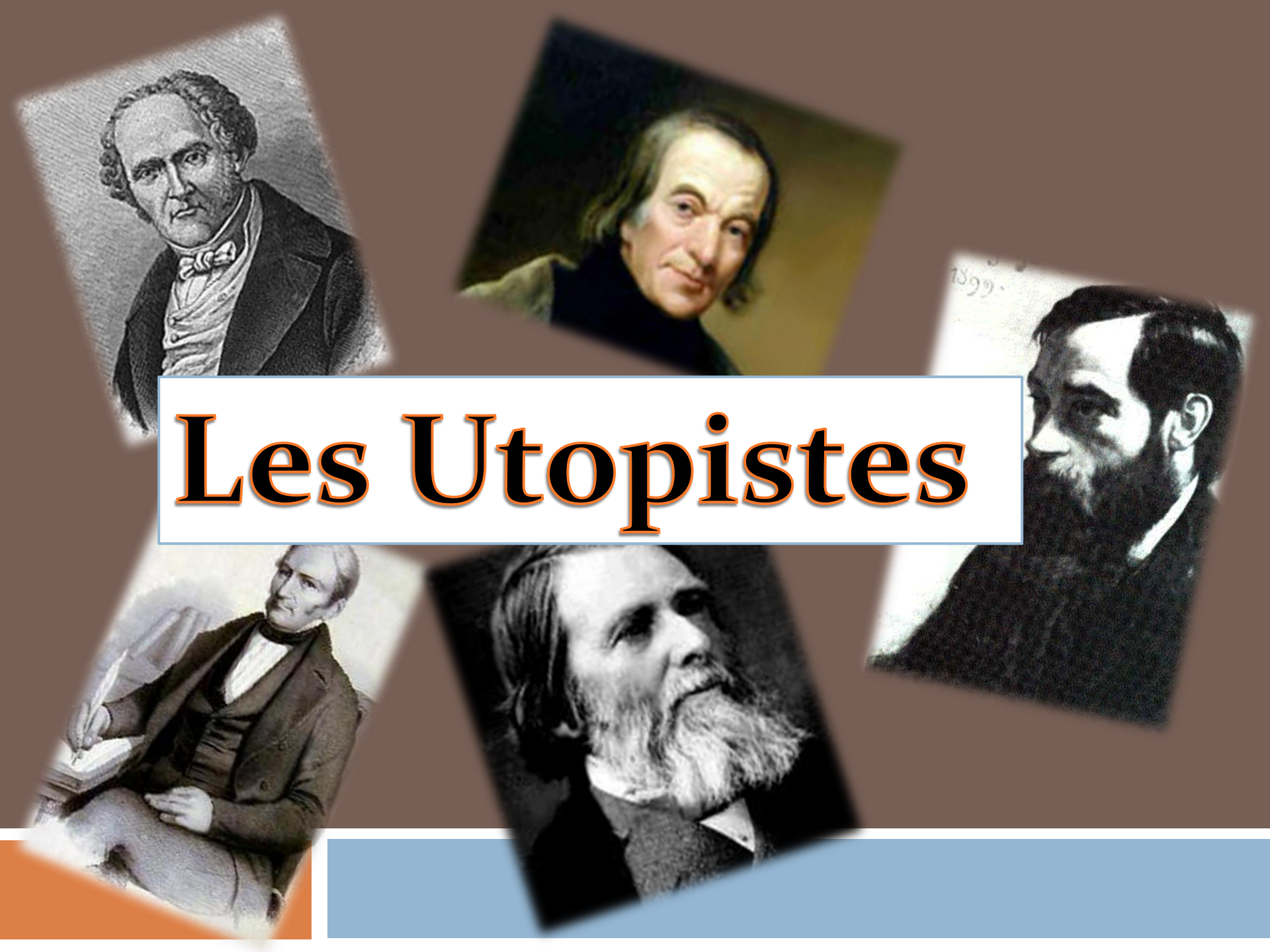
Théories et Doctrines de l'urbanisme

Cours n°04

Par
Dr BOUMAZA Ouafa



Les Utopistes

Prémices de l'utopie

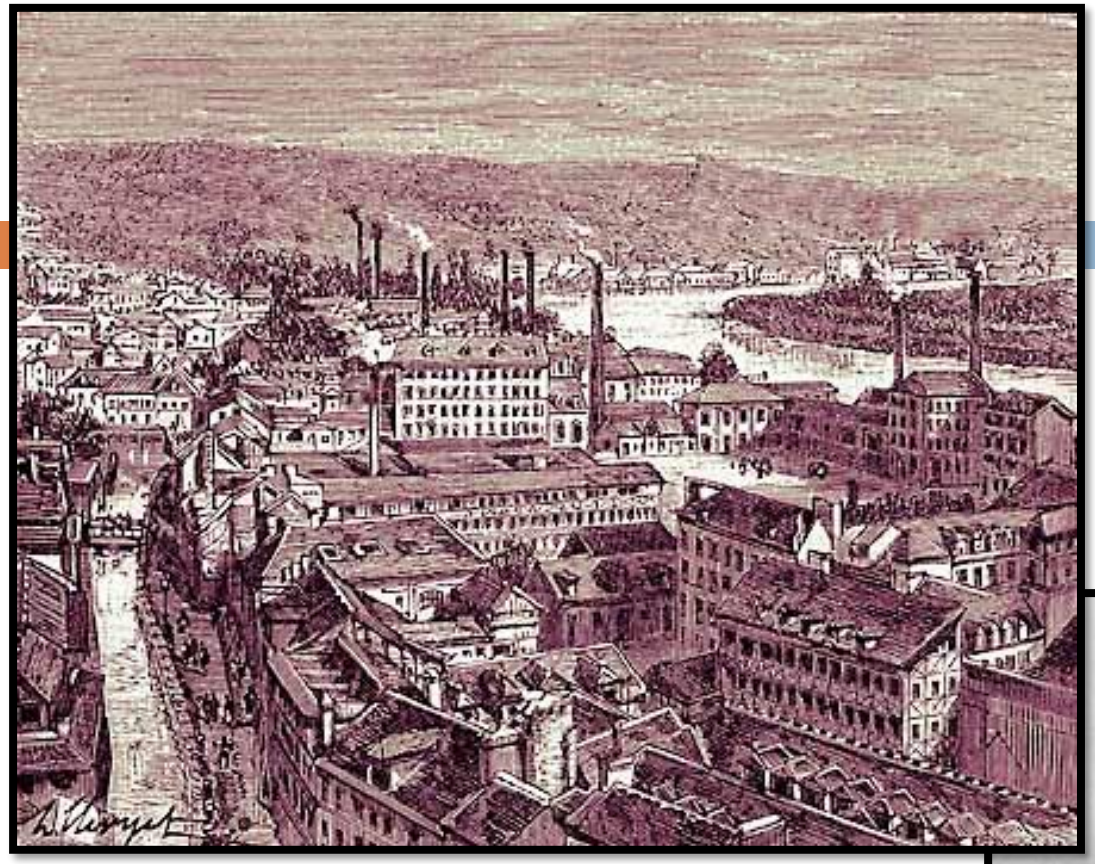
Depuis l'Antiquité, les hommes ont imaginé des villes idéales, mais c'est au XVIe siècle que l'humaniste **Thomas Moore** invente le terme « Utopie », terme qui signifie « le lieu du bonheur » et « le lieu qui n'existe pas».

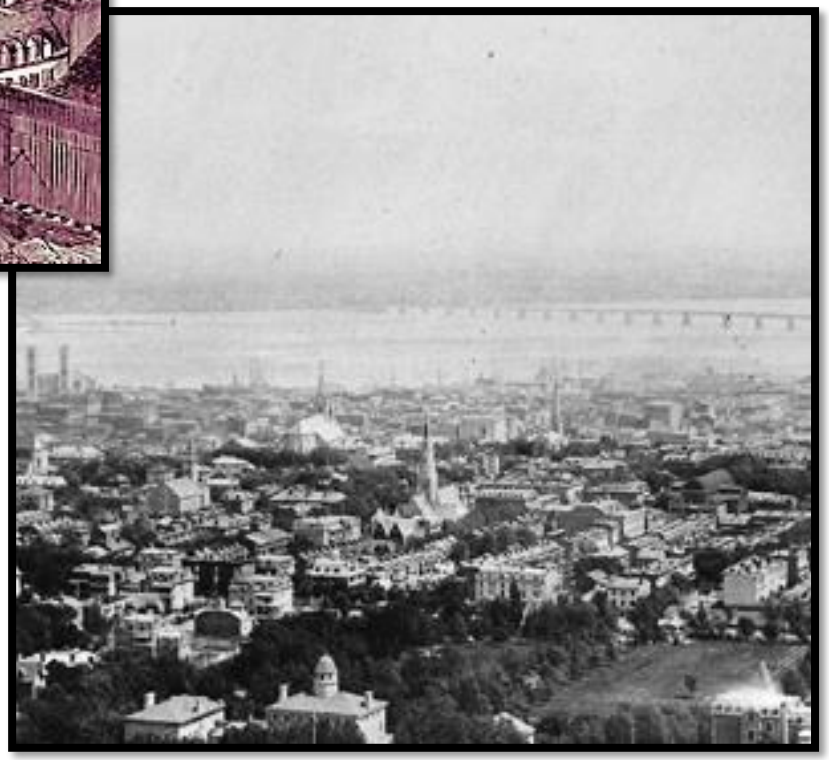
Plan de l'ile d'Utopia dessinée par Thomas More.

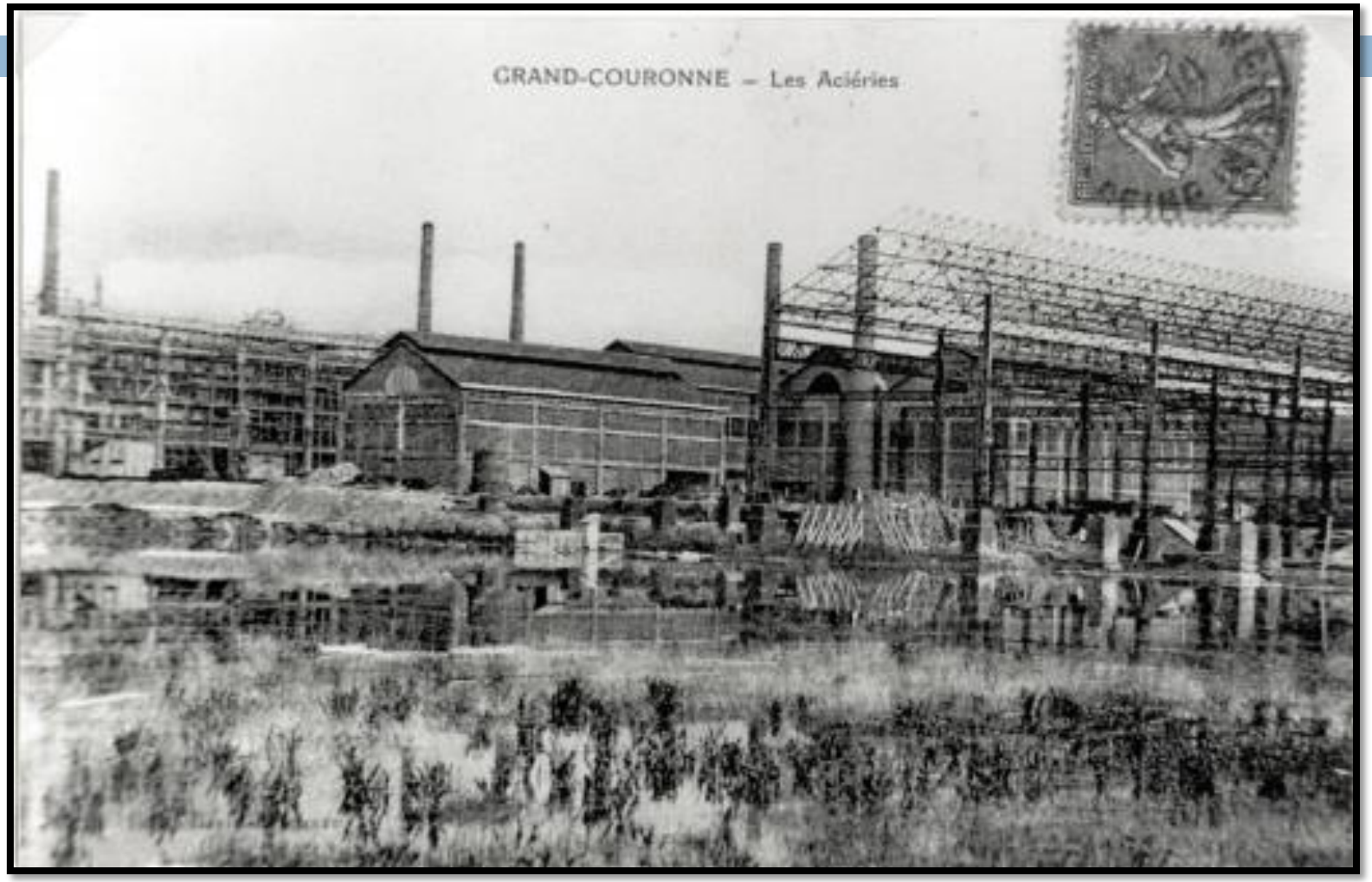
Au XIXe siècle, dans le cadre général de la R.I , les utopistes ont développés plusieurs principes idéals parmi eux:

- **Trouver une solution a l'explosion urbaine, conséquence de l'exode rural;**
- **Optimiser le rendu industrielle;**
- **Améliorer les conditions de vie de l'ouvrier;**
- **Le désir de l'ordre, dans le désordre de la civilisation industrielle;**
- **La création d'une vie sociale en dehors de l'industrie.**

les villes industrielles





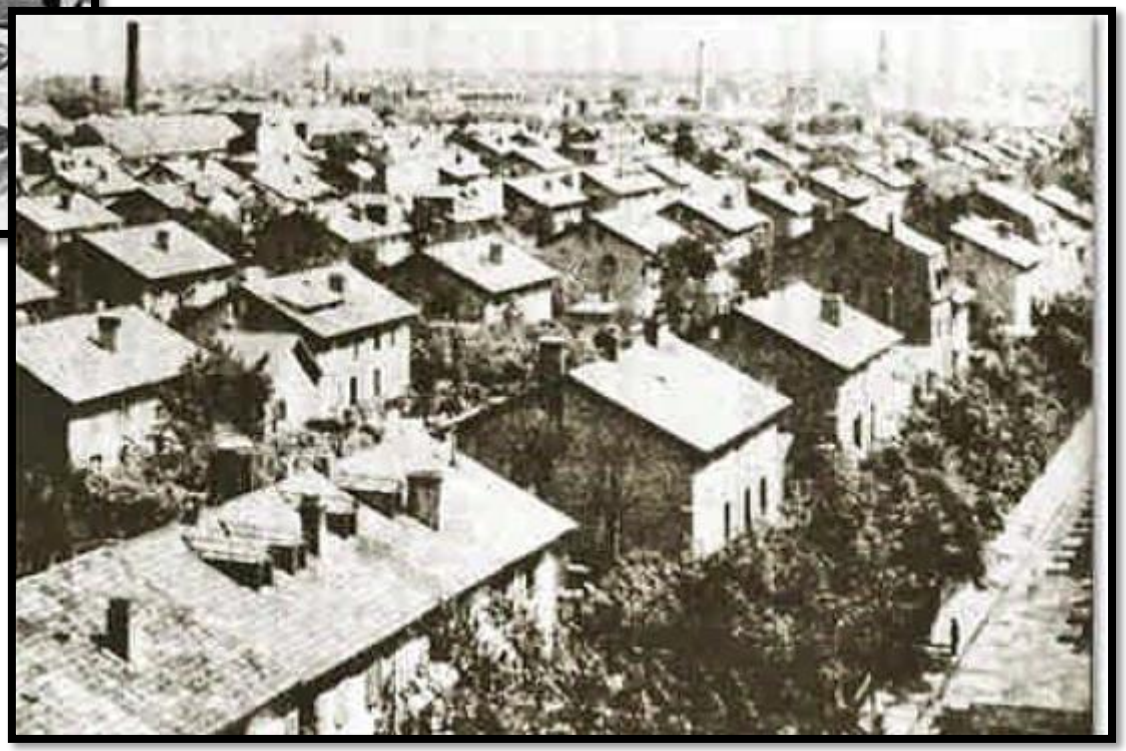

GRAND-COURONNE — Les Aciéries

Vue perspective de la cité idéale de Chaux imaginée par C.N. Ledoux.
Cette vision qui ne sera jamais réalisée deviendra l'archétype de la ville utopique.

Inspiré certainement par Thomas Moore, Ledoux va dessiner des villes pavillonnaires dont les constructions sont alignées et qui ne s'intègre d'aucune façon au site.
C'est le cas de la cité idéale de Chaux, ville en forme de cercle, qui ne verra jamais le jour mais deviendra « *l'archétype de la ville utopique* » .

Pendant que les cités ouvrières tentent de résoudre des problèmes circonscrits et localisés, les utopistes vont proposer de nouvelles formes de vie collective, lançant ainsi un appel à la rénovation d'une société qui a montré ses limites face au chaos et au délabrement des villes.

Cité ouvrière autour des usines



Les courants utopiques

Le courant progressiste

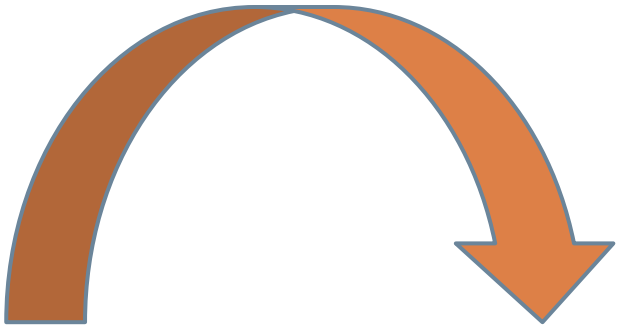
Robert Owen
Charles Fourrier

Le courant culturaliste

John Ruskin
Henri Prost

Le Modèle Progressiste

Le modèle progressiste



Il conçoit l'individu humain comme un type et, par une analyse rationnelle susceptible de s'appliquer à n'importe quel groupement humain, en n'importe quel temps et n'importe quel lieu.

Cet ordre type se conçoit comme un espace ouvert percé de vide ou de verdure et découpé conformément à une analyse des fonctions humaines.

Du point de vue esthétique, logique et beauté : l'utilisation aisée du cadre urbain exigeant une disposition simple qui sera forcément belle puisque pratique.

PRATIQUE = BEAUTE

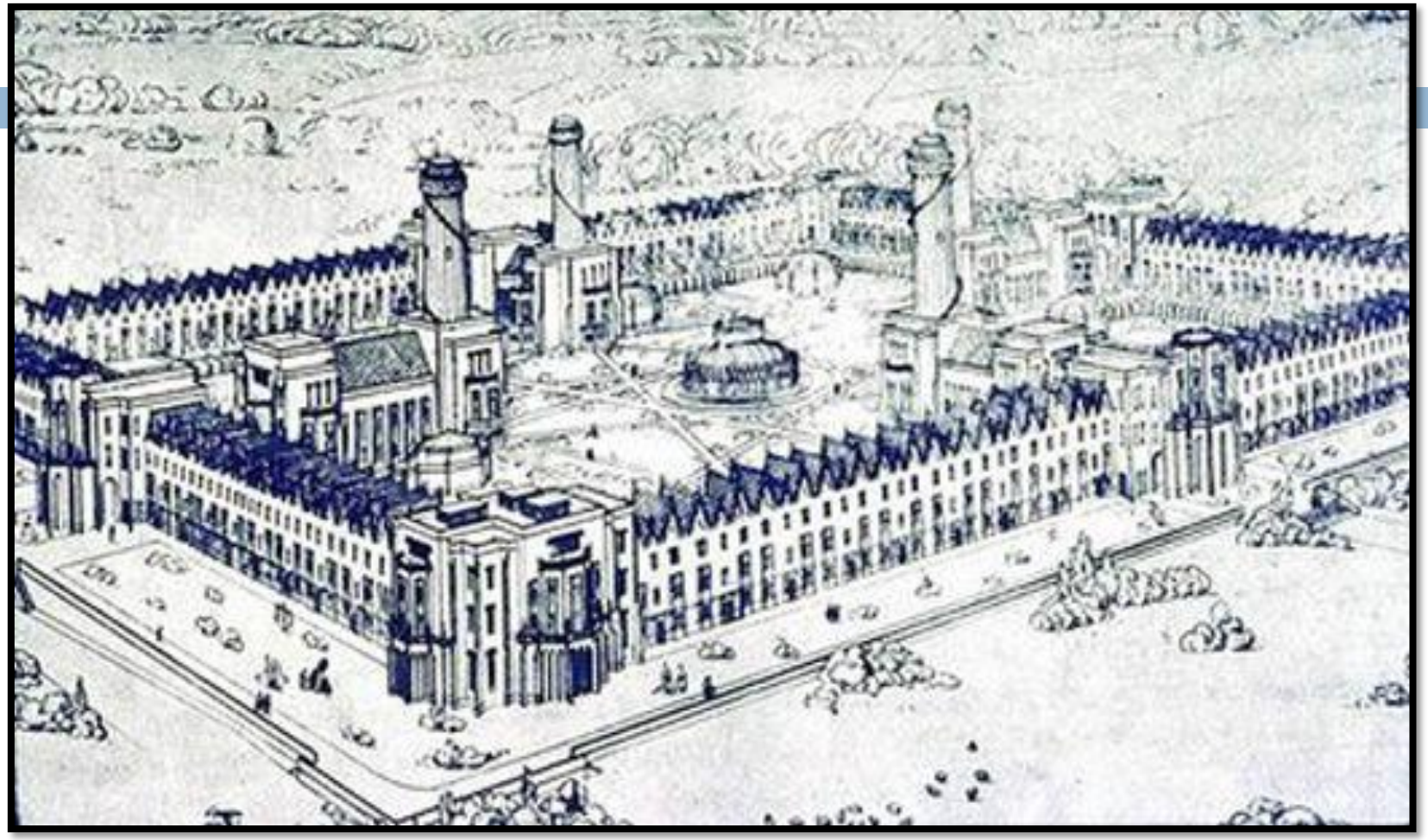
Robert Owen, né le 14 mai 1771 à Newtown et mort le 17 novembre 1858 dans la même ville, était un socialiste réformateur gallois. Il est considéré comme le « père fondateur » du mouvement coopératif.

En 1798, il devient copropriétaire de la fabrique de New-Larnak (Ecosse); II se consacra d'abord à l'amélioration matérielle et morale de la vie de ses ouvriers en réorganisant "*l'outillage humain* " de son usine. Il profite pour mettre en pratique les réformes sociales que lui avait inspiré l'observation de la misère du prolétariat industriel.

L'Utopie progressiste: village modèle de R. Owen

Il met en pratique certain forme de socialisme parmi elles:

- **Le nombre d'habitants doit se situé entre 300 et 2000 habitants;**
- **Grand défendeur de l'agriculture intensive;**
- **Réduit les heurs de travail;**
- **Améliore les conditions de l'habitat;**
- **Propose des écoles maternelles;**
- **Impose l'éducation nécessaire à l'homme pour le contrôle de la machine;**
- **Exploite toute les possibilités et techniques apportés par la révolution industrielle.**
- **Les espaces verts sont nombreux : en même temps qu'ils répondent à un souci d'hygiène, ils isolent les différents quartiers et permettent d'envisager leur extension.**



Une vision de New Harmony.

Organisation de la coopérative d'OWEN

Espaces verts

Maisons d'habitations pour mariés

Espaces verts

Ecole, bibliothèque et salle de réunion

Cuisines et réfectoires

Jardins d'enfant et salle de conférence

Espaces verts

Dortoirs pour enfants

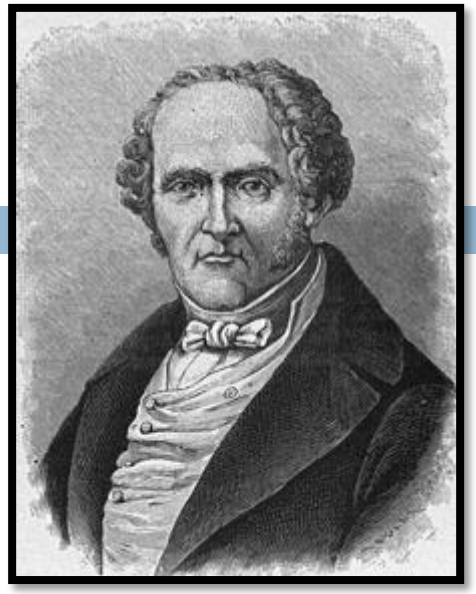
Infirmerie + hôtel pour les étrangers

Espaces verts

vue générale sur new Harmony

Le «Phalanstère de Fourrier »

François Marie Charles Fourier, né le 7 avril 1772 à Besançon (Doubs) et mort le 10 octobre 1837 à Paris, est un philosophe français, fondateur de l'École sociétaire, considéré comme une figure du « socialisme nèo-utopique » dont un autre représentant fut Robert Owen.

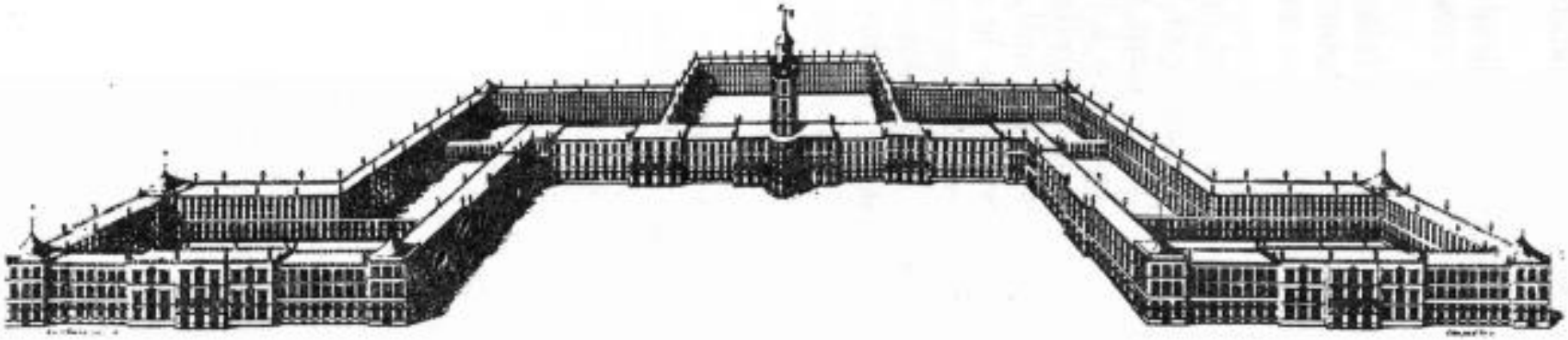


A la même époque, Charles Fourier, en France, recommande des établissements réunissant les familles dans une sorte d'autogestion.

Cette organisation sociale sera réalisé dans des communautés idéales appelées « phalanstères » dont le rôle sera de sauver l'humanité grâce à des coopératives agricoles et industrielles .

L'AVENIR.

Perspective d'un Phalanstère ou Palais Sociétaire dédié à l'humanité.



Chaque groupe est logée dans une maison-cité que Fourier appelle le « phalanges ou palais social» :

- **Un château de trois à cinq étages.**

- **Au premier niveau, les rues rafraîchies en été par des jets d'eau chauffées en hiver par de grandes cheminées.**

- **Au centre se trouve une Tour d'ordre où sont installés l'observatoire, le carillon (clochette), le télégraphe et le veilleur de nuit.**

LÉGENDE.

A. Grande place de parade au centre du Phalanstère.

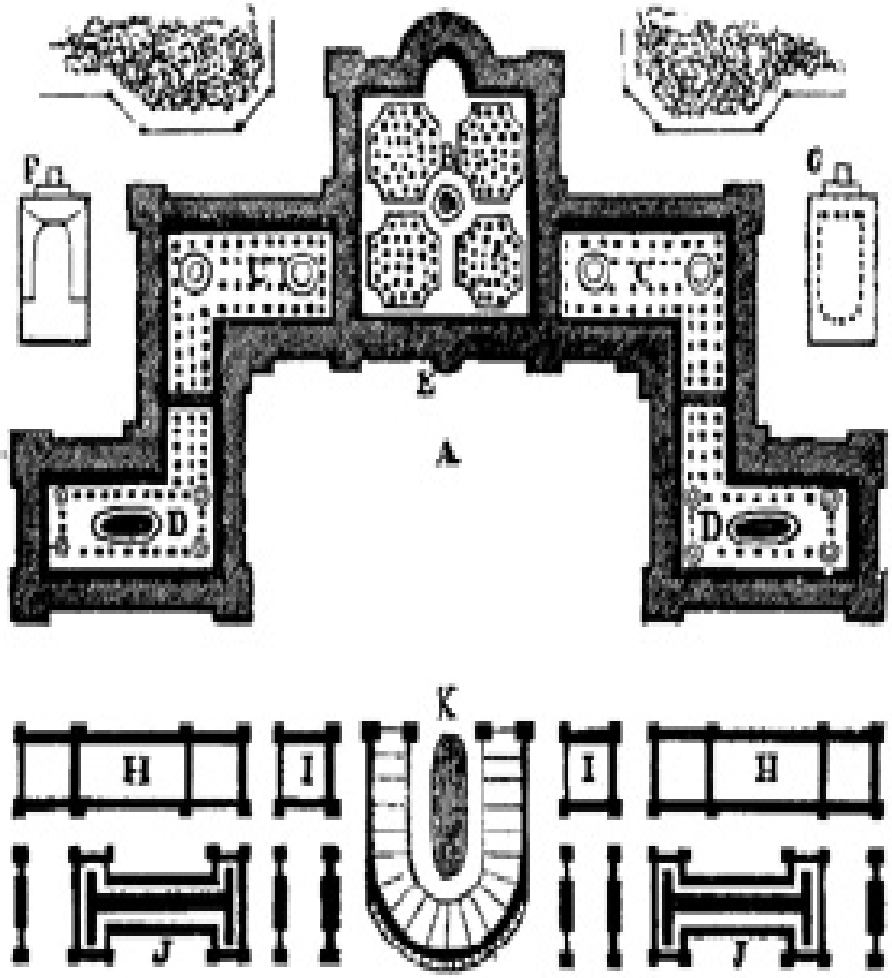
B. Jardin d'hiver, planté d'arbres verts, environné de serres chaudes, etc.

C. D. Cours intérieures de service, avec arbres, jets d'eau, bassins, etc.

E. Grande entrée, grand escalier, tour d'ordre, etc.

F. Théâtre. G. Église.

H. I. Grands ateliers, magasins, greniers, hangars, etc.



LÉGENDE.

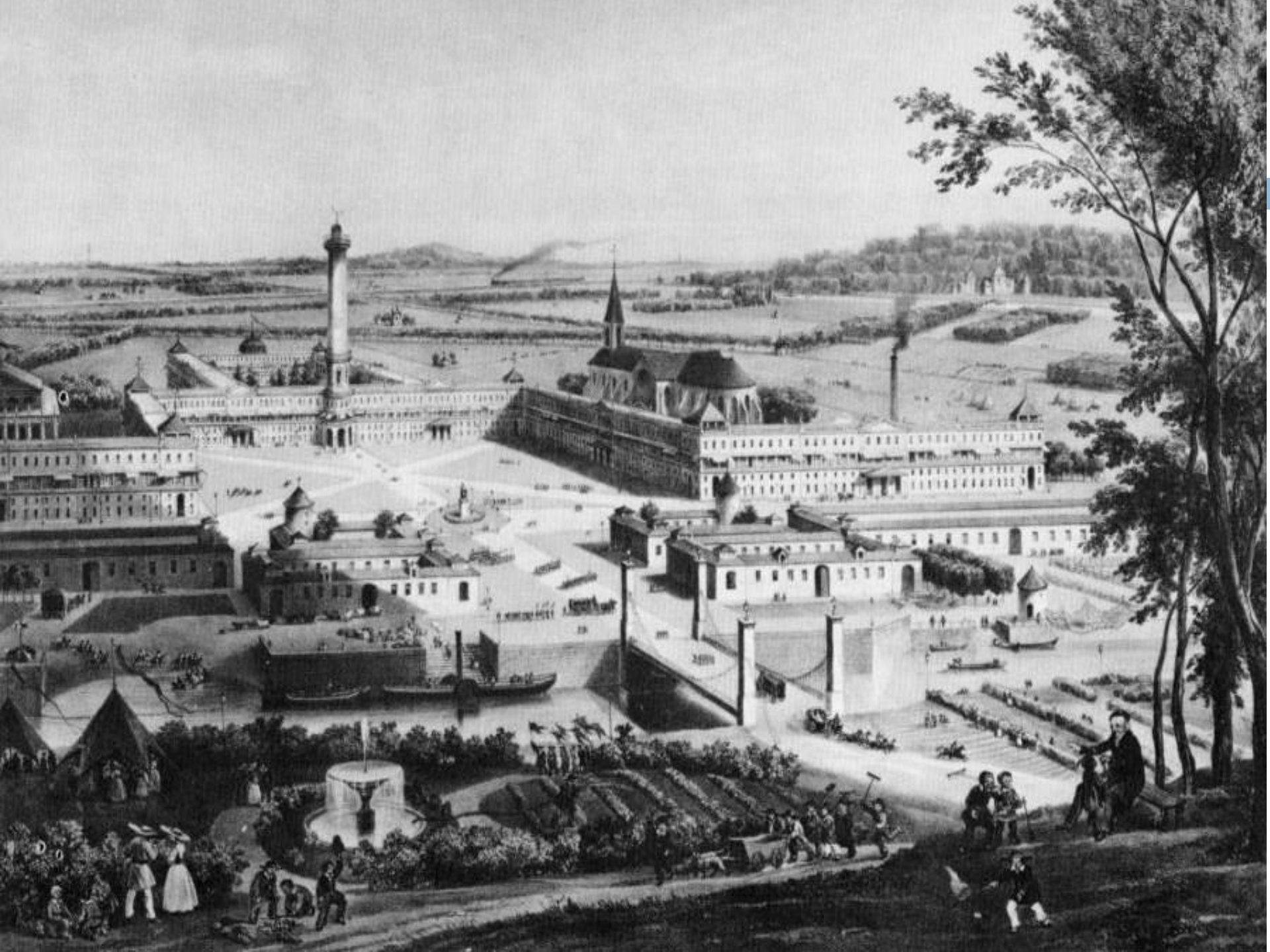
J. Étables, écuries et bâtiments ruraux.

K. Basse-cour.

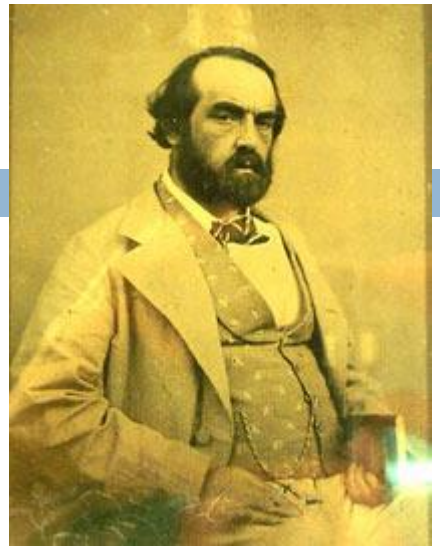
Nota. Les bâtiments ruraux auront généralement un développement plus considérable que celui de la figure. — La grande route passe entre le palais d'habitation et les bâtiments d'exploitation. — La rue-galerie est figurée le long des faces intérieures du Phalanstère.

PLAN D'UN PHALANSTÈRE

Ou Palais habité par une Phalange industrielle.



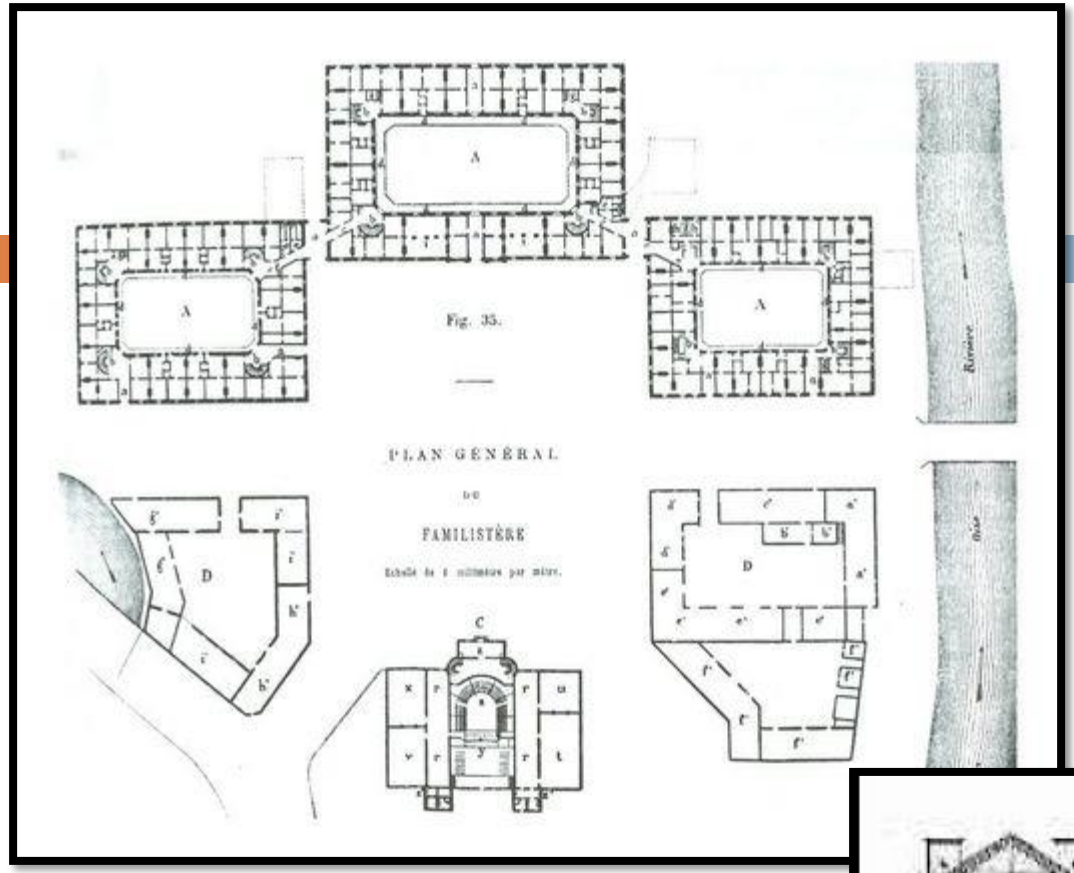
Le familistère de Godin

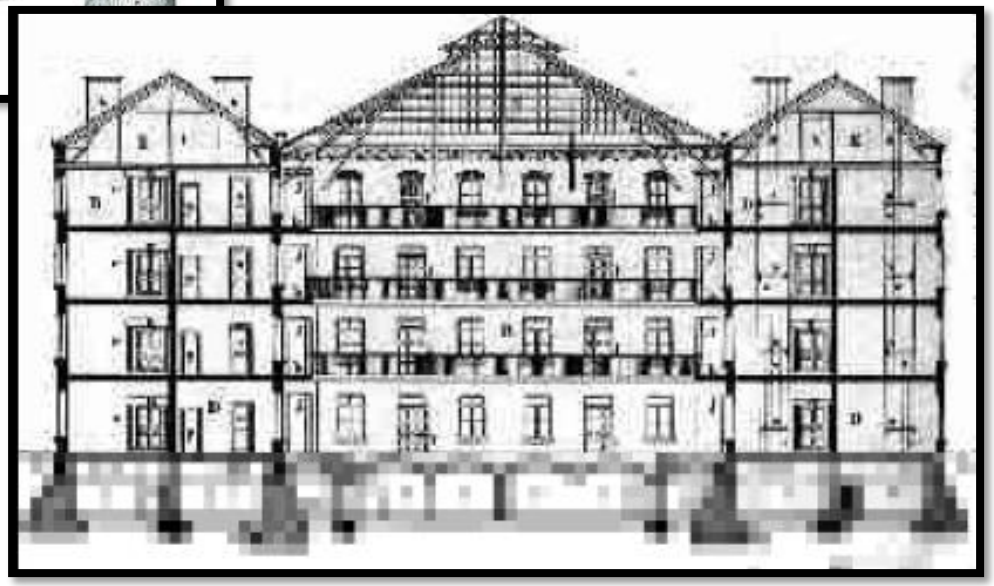


Jean-Baptiste André Godin, né à ni bbn le 26 janvier 1817 et mort à Guise le 29 janvier 1888, est un industriel et philanthrope français, inspiré par le socialisme utopique et acteur du mouvement associationniste, créateur de la société des poêles en fonte Godin (les cheminées Godin) et du familistère de Guise.

L'application la plus rapprochée du phalanstère entreprise par J.B. Godin à Guise (1871), concrétisée dans le « familistère » où est expérimentée pour la première fois l'idée de logement social.

Séparé de l'usine par un cours d'eau, le familistère (château des ouvriers) comporte aussi une crèche, une bibliothèque et un théâtre.


A
A
A
Fig. 35.
PLAN GÉNÉRAL
DU
FAMILISTÈRE
D
D
C
Rivière
Oise

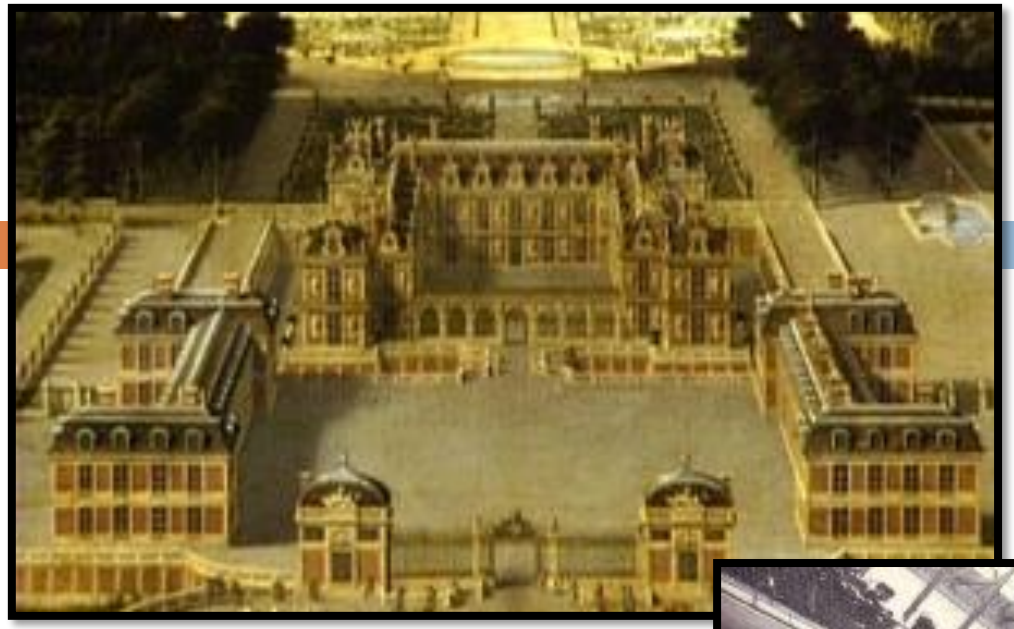


Le Familistère, créé par l'assemblage de trois quadrilatères, comporte :

- **Le familistère s'organise autour d'une cour centrale couverte, autour de laquelle s'articule le logement sociale.**

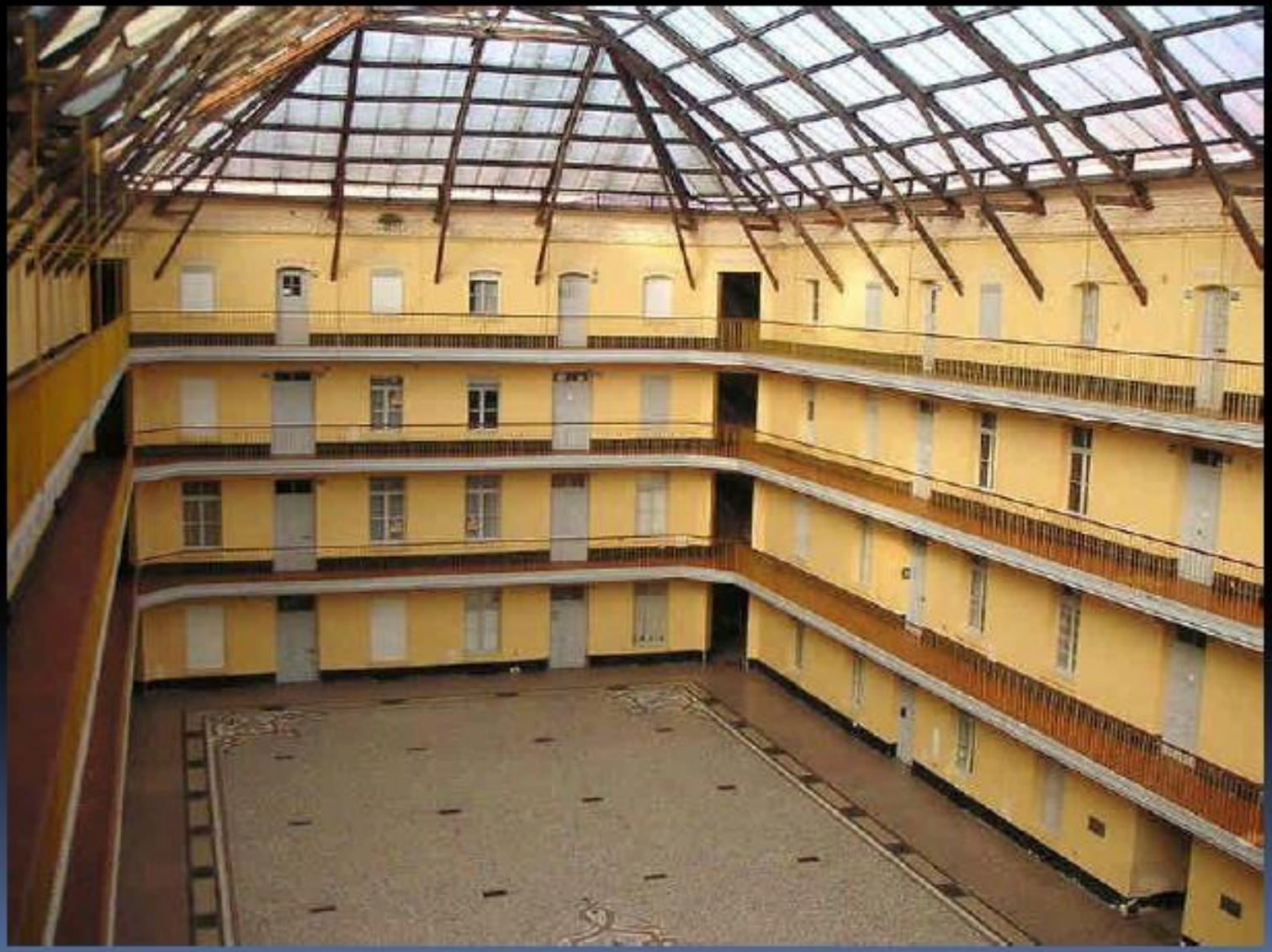
- **Il offre aussi de nombreux équipements extérieurs, un théâtre, deux écoles, une coopérative, des bains publics, une buanderie etc.**

FAMILISTERE DE GUISE



Façade d'un familistère

Intérieur du Familistère en 2005



Malheureusement, les ordres-types que nous proposent les utopistes progressistes sont si rigides et si précis dans les détails qu'ils ne sont quasi pas susceptibles de variantes ni d'adaptations suivant l'évolution sociale économique ou politique.

Chaque édifice est défini une fois pour toutes comme un modèle du genre et même les logements, qu'ils soient collectifs (Fourier) ou individuels (Proudhon) sont entièrement normalisés et parfois même standardises.

Le Modèle Culturaliste

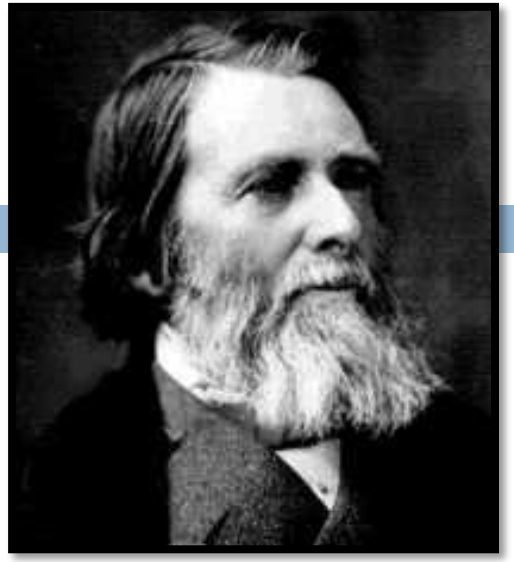
Les modèles culturalistes

Ils sont une critique nostalgique qui constate et regrette la disparition de l'ancienne cité organique détruite par l'avènement de l'industrialisation. Ils se basent sur la situation du groupement humain, de la cité, et non plus sur celle de l'individu.

Ainsi, la cité culturaliste idéale est composée d'un ensemble d'édifices communautaires dont l'esthétique inspirée du Moyen-âge, témoigne d'une grande diversité due à l'absence de prototypes rigoureux.

Progrès et besoins matériels, concepts principaux des modèles progressistes, sont remplacés ici par culture et besoins spirituels.

John Ruskin (8 février 1819 - 20 janvier 1900) est un écrivain, poète, peintre et critique d'art britannique, issu d'une famille d'origine écossaise.

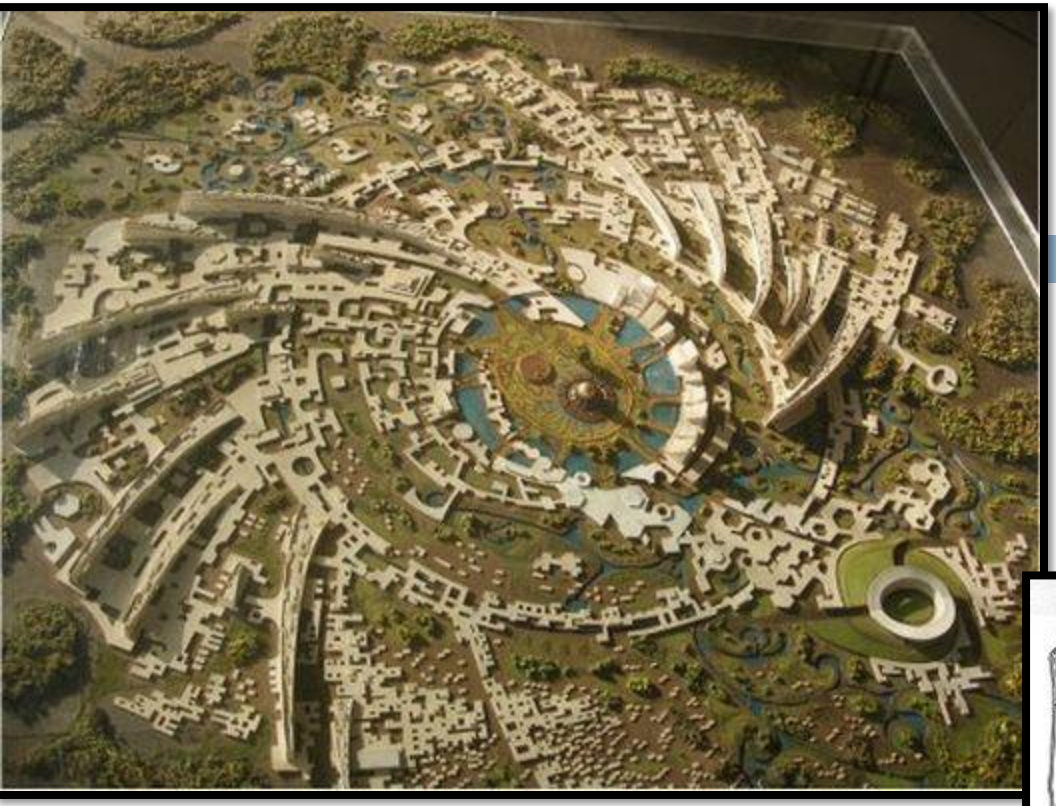


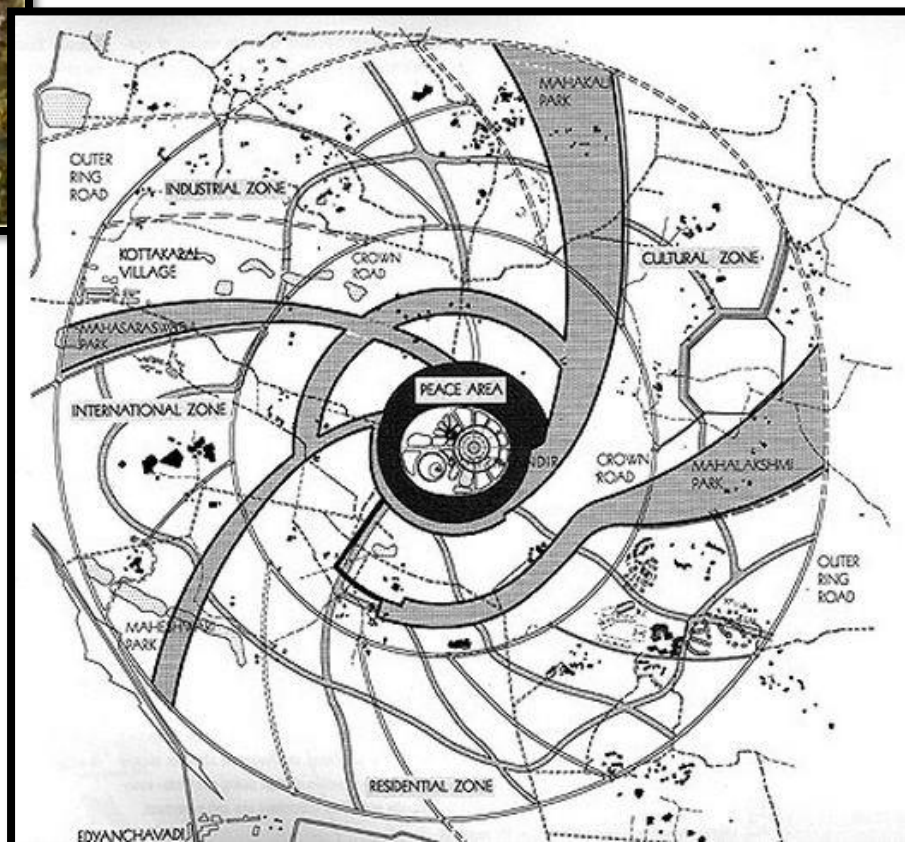
Ruskin constate que le système industriel, loin d'être une fonction vitale indispensable, vise uniquement à la production et au profit. Cette situation est pour lui la seule et unique raison de la carence de l'architecture et de l'aménagement des villes.

La doctrine esthétique organique de Ruskin établit donc les principes de l'art urbain et le fondement de l'urbanisme culturaliste.

Les culturalistes se tournent vers la ville héritée du passé, la ville médiévale en particulier (néogothique), préindustrielle, et portent sur elle un regard plein de nostalgie. Ils veulent faire revivre les villes du passé. Les hommes comme les bâtiments doivent rester différents.

Autres exemples

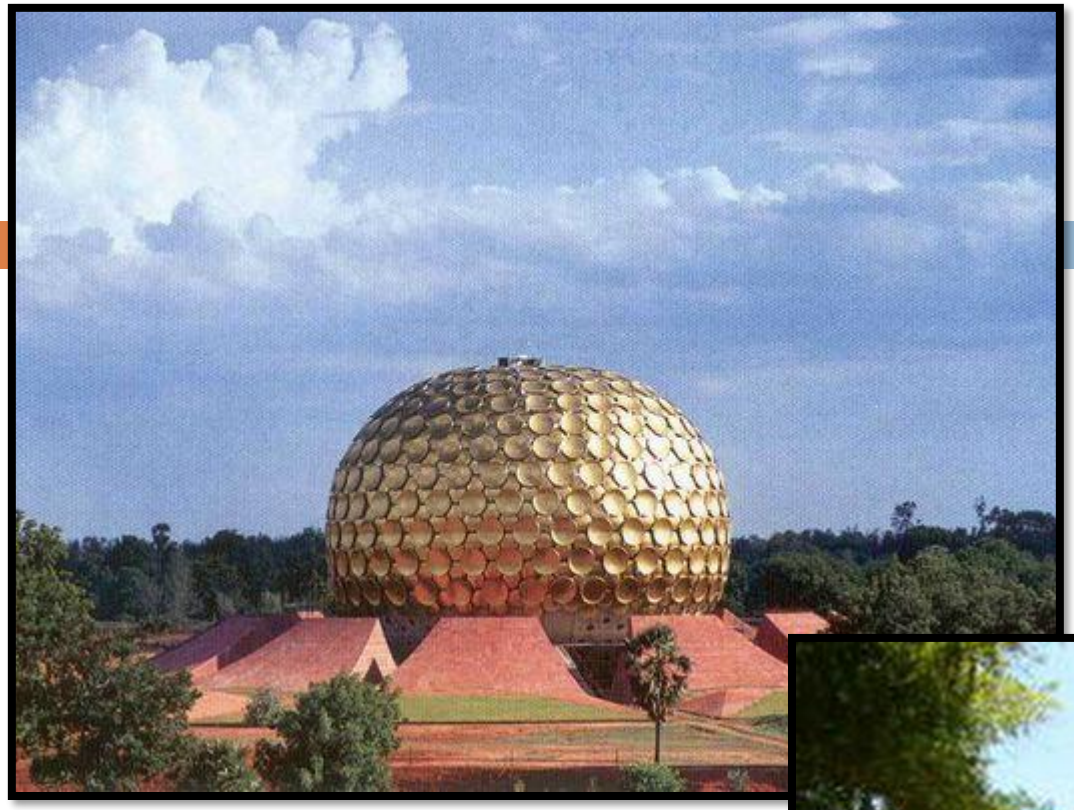




Plan et maquette de Auroville

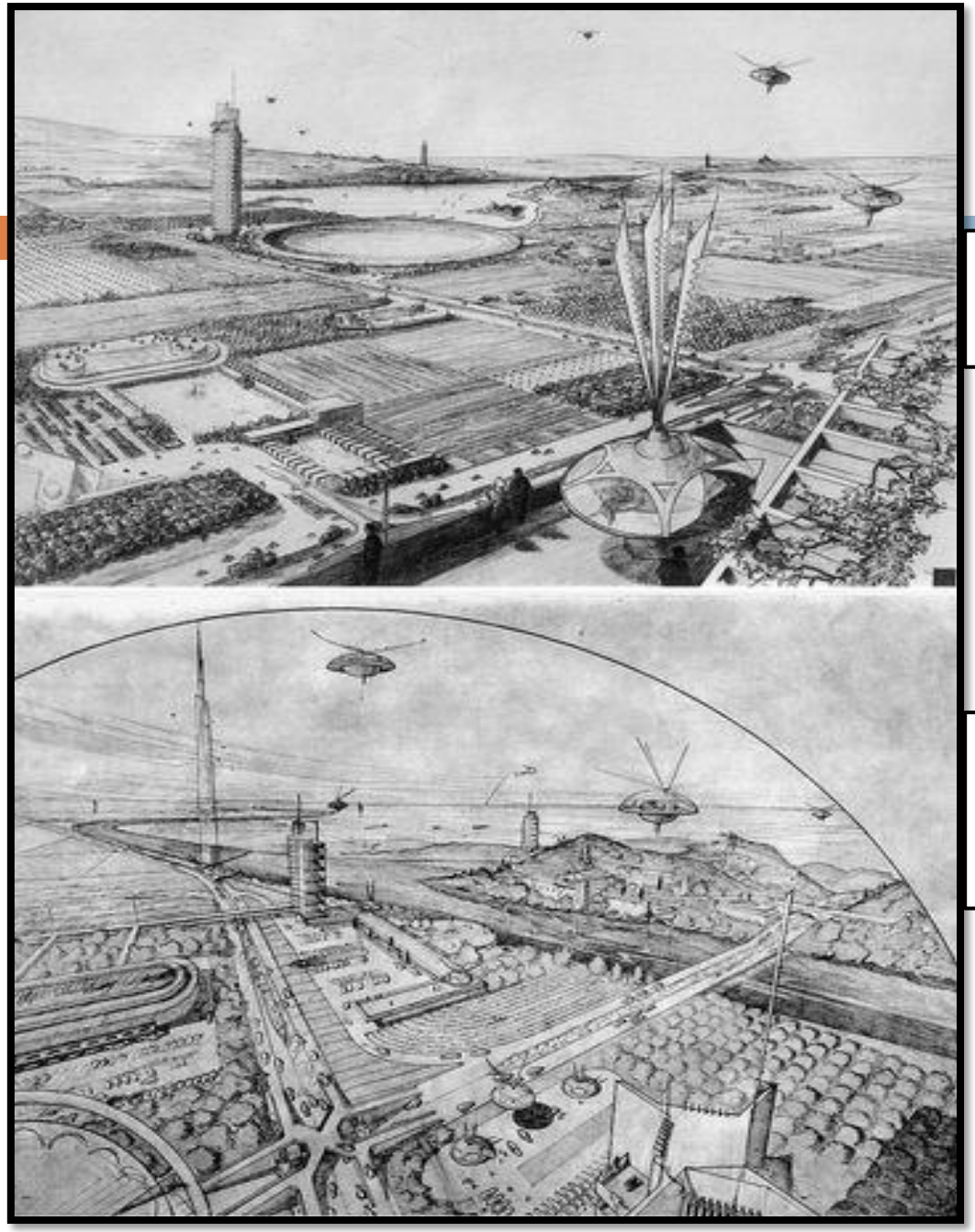
Auroville, la cité de l'aurore, près de Pondichéry, en Inde, sera aussi la ville de la paix et de l'harmonie, une capitale du "bonheur au-dessus de toute croyance, de toute politique et de toute nationalité".

Créée par le philosophe et penseur mystique Sri Aurobindo, elle a été prise en charge par ses héritiers, elle sera construite par une équipe d'architectes et d'urbanistes français. Elle coûtera 350 milliards d'anciens francs.



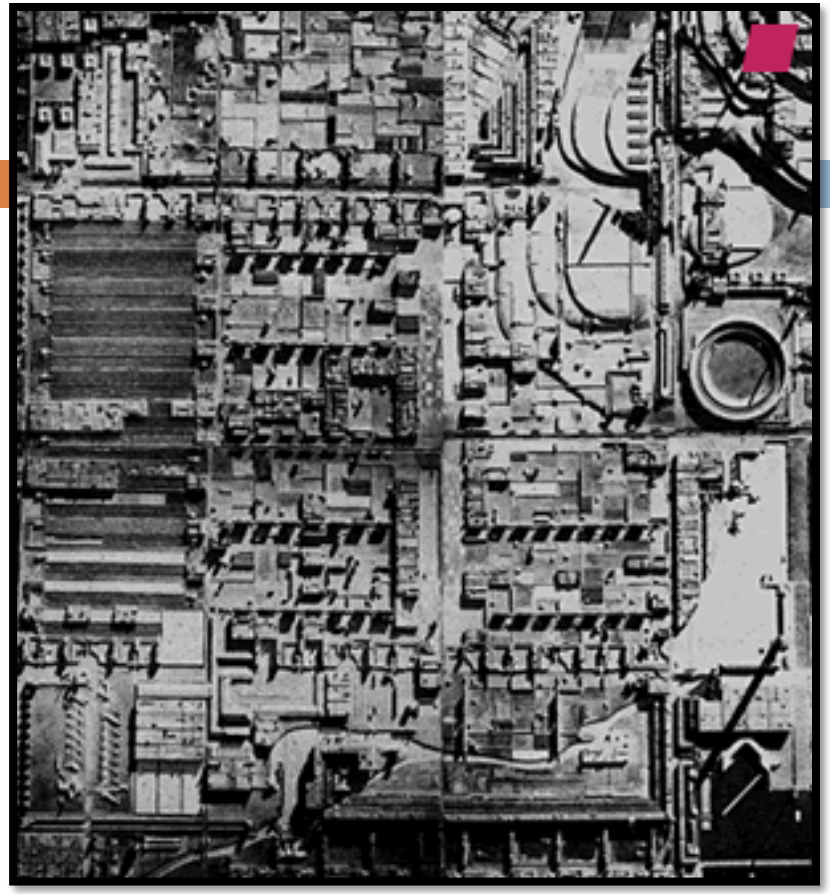
Auroville: le pavillon central

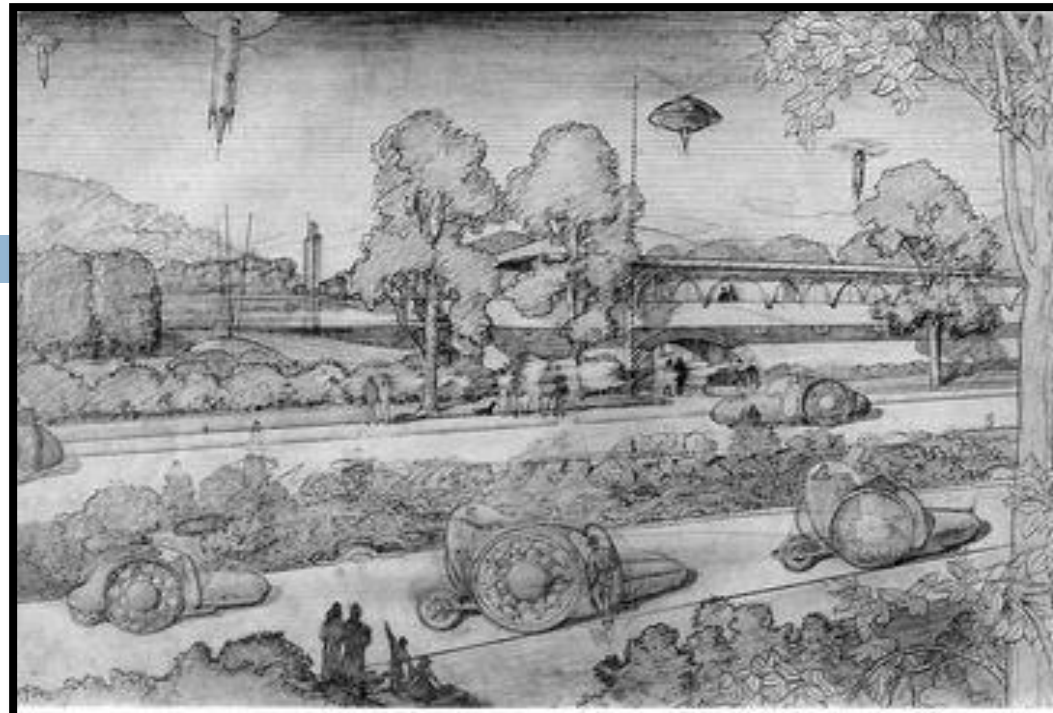
Auroville: le laboratoire des langues

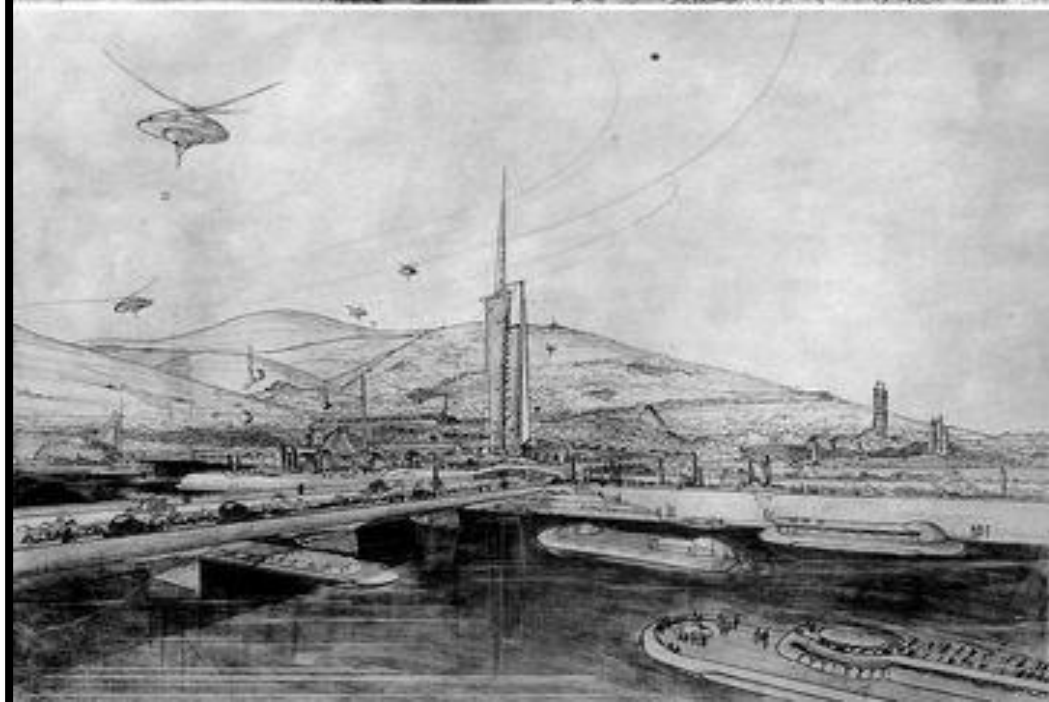


Frank Lloyd Wright: Broadacre.

Broadacre veut être la cité naturelle de la liberté dans l'espace, réflexe humain.







Les utopies urbaines ne sont pas seulement des jeux de l'esprit, leur application radicale a parfois abouti à des désastres mais les images qu'elles ont mises en circulation ont pu être aussi motrices de progrès.