

Théories et Doctrines de l'urbanisme

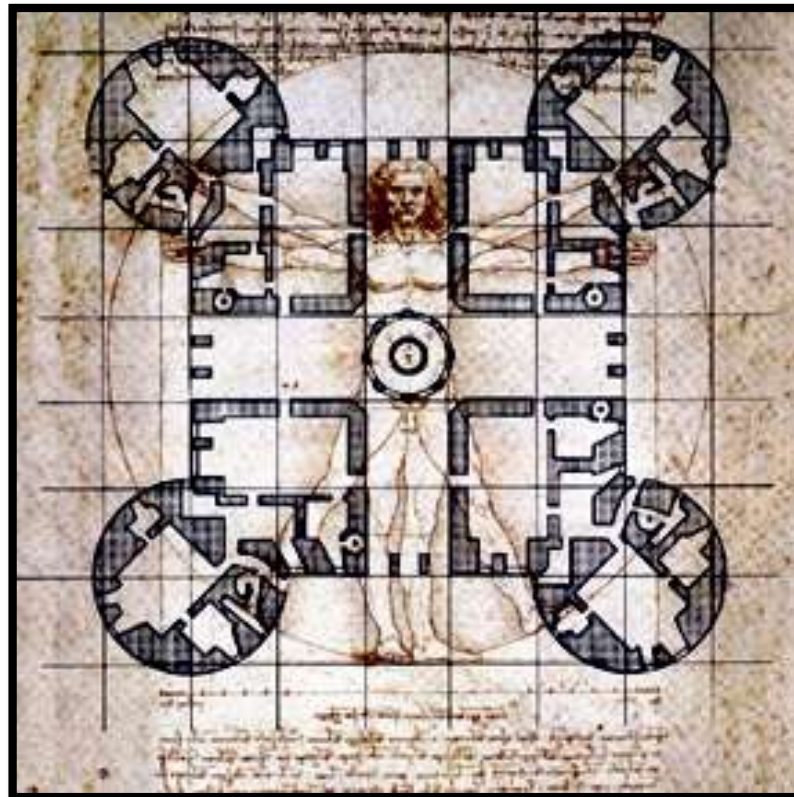
Cours n°03

**Par
Dr BOUMAZA Ouafa**

Les villes de la Renaissance

La nouvelle image de l'espace se manifesta au niveau **de la géographie**. Les cartes du moyen âge ne représentaient pas le monde tel qu'il est, mais elles en illustraient l'image chrétienne.

D'habitude, Jérusalem était située au centre et, la terre a été représentée comme le corps de Christ, la tête à l'est, les mains au nord et au sud et les pieds à l'ouest.

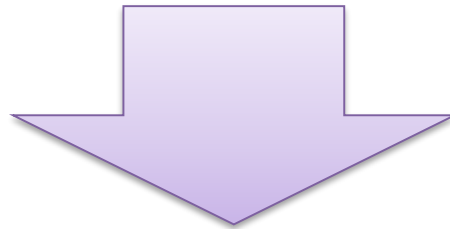


La cartographie de la renaissance, au contraire, se proposa une représentation géométrique correcte et développa différentes projections qui aboutirent à la carte mondiale de Mercator (1569).

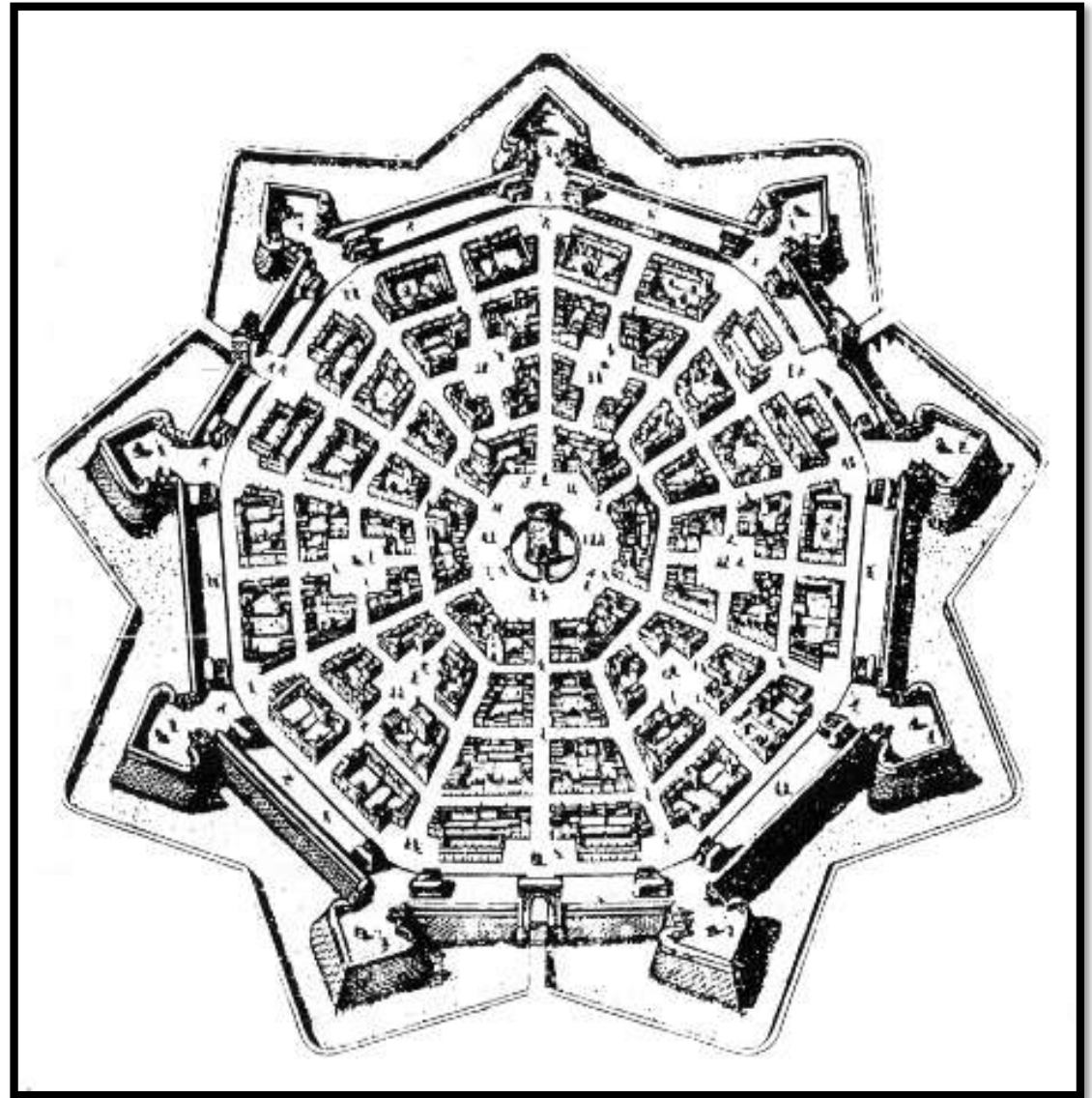


la carte mondiale de Mercator

Le premier et le plus grand des théoriciens, Leone Battista Alberti partit d'une affirmation empirique : « *il est certain que la forme de la ville et la distribution de ses parties doivent varier selon la variété des lieux, puisqu'il apparaît clairement qu'on ne peut projeter sur une colline, une aire, qu'elle soit ronde ou carrée ou de toute autre forme régulière, avec la même aisance que sur une plaine ouverte* »,



il aboutit à la conclusion que « *de toutes les villes, c'est la ville ronde qui est la meilleure* ». Le premier plan pour une ville idéale, la Sforzinda de Filarete (1464) , est basé sur le cercle avec une étoile incorporée et une place avec une église à plan centralisé au milieu.



L'organisation en étoile de la ville de la renaissance

Dans la plupart des systèmes urbains datant du 17^{ème} siècle, le paysage entier a été transformé en un réseau de systèmes centralisés, Le type primaire de ces centres était la capitale dont Rome représentait le prototype mais aussi Paris et Turin pour un développement urbanistique les plus importants de cette période.

Henri IV créa donc un nouvel élément, la place royale, qui est un espace urbain centré sur une statue du souverain et développé autour d'elle. Elle est entourée d'habitations et concrétise ainsi une relation nouvelle entre le souverain et son peuple.



Vue Meridionale de la Place Royale de Nancy

Vue de la place Royale de Nancy du côté de l'arc de triomphe



Vue de la place DAUPHINE



226. - PARIS - La Conciergerie - A. P.
The Conciergerie



Pendant le 17^{ème} Siècle, pour la première fois dans l'histoire, nous assistons à une transformation à grande échelle du paysage naturel. Jusqu'ici, la nature n'avait existé qu'en dehors de la civitas

Les idées préliminaires à ces innovations se rattachent à l'architecture des jardins **d'André Le Nôtre**. Malgré leurs variétés infinies, ses jardins ne sont basés que sur quelques principes simples. L'élément principal est naturellement l'axe longitudinal qui constitue le parcours que suit l'observateur jusqu'à son but . Tous les autres éléments sont en rapport avec cet axe.



château et jardin
des vaux -le- vau

